

Les  
programmes  
de la  
Compagnie  
du Pianoforte

---

70 compositeurs

autour du pianoforte  
(parmi bien d'autres !)

pour un siècle  
de musique

des fils de J.-S.Bach à Franz Liszt

1



**Johann-Christian Bach, Philipp Emmanuel Bach  
Wilhelm-Friedemann Bach  
Georg-Anton Benda, Franz-Joseph Haydn**

## **Wilhelm-Friedemann Bach** Allemagne 1710-1784

Un personnage hors du commun, aussi savant que préromantique. La célèbre « Fantaisie chromatique » attribuée à son père, est peut-être de lui. Œuvres pour pianoforte solo, musique de chambre, concertos, Lieder...

## **Karl Philipp Emmanuel Bach** Allemagne 1714-1788

Le plus étonnant des fils de Jean-Sébastien Bach : certaines de ses œuvres pour pianoforte solo atteignant des sommets dans un art très intérieur, très psychologique. Œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## **Georg-Anton Benda** Bohême 1722-1795

Le plus célèbre représentant de la grande famille Benda. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, mélodies & Lieder...

## **Josef-Antonin Stepan** Bohême 1726-1797

Un maillon essentiel dans la création du nouveau langage pour clavier qui sera celui de Haydn et de Mozart. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## **Padre Antonio Soler** Espagne 1729-1783

Au delà du très célèbre Fandango, il faut découvrir l'œuvre du plus original et du plus idiomatique des élèves du génial Domino Scarlatti. Œuvres pour pianoforte solo, Quintettes pour pianoforte & cordes...

## **Frantisek-Xaver Dusik** Bohême 1731-1799

Un autre représentant de cette école tchèque du clavier, si importante entre la grande tradition du clavecin et la musique nouvelle de Mozart, dont il fut un ami intime. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## **Franz-Joseph Haydn** Autriche/Hongrie 1732-1809

Figure emblématique de cette période, compositeur le plus célèbre de toute l'Europe, il est celui qui a su tout réunir pour pérenniser les formes essentielles de la musique, qui naissent à ce moment là : symphonie, sonate, quatuor, trio, concerto. Il a été pour Mozart un guide essentiel. Œuvres pour pianoforte solo • Trios pour pianoforte, violon & violoncelle • Les Sept Dernières Paroles du Christ sur la Croix • Concertos de chambre • Haydn & la musique hongroise • Lieder allemands, canzonettas anglaises, ensembles vocaux, harmonisations de folksongs • Transcriptions de symphonies en quatuors et quintettes pour cordes et pianoforte...

## **Johann-Christian Bach** Allemagne/Angleterre 1735-1782

Le « Bach de Londres », le plus aimable des fils de Johann-Sebastian Bach, fut très proche du jeune Mozart et sans doute assez essentiel dans son évolution. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, arias et ariettes italiennes, canzonets anglais.

## Johann Schobert

Allemagne/France 1735-1767

Un génie préromantique vite éteint, admiré par le jeune Mozart qui y a puisé toutes les violences préromantiques de ses œuvres de jeunesse, et très estimé par le jeune Beethoven. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos de chambre...

## Johann-Baptist Vanhal

Bohême/Autriche 1739-1813

L'un des plus célèbres compositeurs de son temps, édité dans toute l'Europe, il fut, avant Mozart et Beethoven, le premier compositeur à prendre la décision de vivre librement de son art. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Luigi Boccherini

Italie/Espagne 1743-1805

Le plus grand virtuose du violoncelle de son époque, et le créateur du premier très grand quatuor à cordes. L'essentiel de sa carrière ayant été espagnol, il mêla dans sa musique à la fois un langage populaire et des accents romantiques. Sonates pour violon et piano, Quintettes pour piano & cordes...

## Leopold Kozeluch

Bohême/Autriche 1747-1818

Un compositeur extrêmement fécond, important dans la vie musicale viennoise, et dont certaines œuvres sont d'un réel intérêt. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, harmonisations de folksongs...

## Domenico Cimarosa

Italie 1749-1801

L'un des plus heureux compositeurs d'opéras-comiques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle fut aussi, au clavier, le plus inspiré des successeurs de Domenico Scarlatti. Œuvres pour piano solo...

## Jean-Louis Duport

France 1749-1819

Il est considéré comme le créateur de la technique moderne du violoncelle, et se révèle un compositeur attachant, dans un style proche de celui de Viotti pour le violon. Œuvres de musique de chambre avec violoncelle(s)...

## Jean-Frédéric Edelmann

France 1749-1794

Guillotiné par la Révolution, il est l'un des représentants les plus inspirés de cette « école strasbourgeoise » qui a fourni ses meilleurs compositeurs au piano français. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos de chambre...

## Manuel Blasco de Nebra

Espagne vers 1750-1784

Un organiste de Séville, assez connu à son époque et totalement oublié ensuite, dont les sonates pour clavier révèlent un compositeur très émouvant. Œuvres pour piano solo...

Domenico Cimarosa, Leopold Kozeluch  
Luigi Boccherini, Johann-Baptist Vanhal



## Johann Franz Xaver Sterkel

Allemagne 1750-1817

Un beau compositeur de musique de chambre, également pianiste, qui mérite d'être redécouvert. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos de chambre, Lieder & ariettes italiennes...

## Muzio Clementi

Italie/Angleterre 1752-1832

À lui seul, il est le symbole de l'aventure du piano en Europe: il fut pianiste, compositeur pour le piano d'œuvres d'un grand niveau, professeur d'un grand nombre des pianistes de la génération suivante, pédagogue auteur de multiples cahiers d'études encore utilisés aujourd'hui, fabricant de pianos de grande qualité qu'il a vendus dans toute l'Europe, éditeur prenant le risque d'éditer des œuvres difficiles de Beethoven... Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Johann-Friedrich Reichardt

Allemagne 1752-1814

L'un des premiers à écrire sur la nouvelle poésie allemande (celle de Goethe, de Schiller et de toute une génération créatrice), des Lieder élaborés, qui annoncent étonnamment Schubert une trentaine d'années auparavant. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, Lieder & ariettes italiennes...

## Giovanni-Battista Viotti

Italie 1755-1824

Le plus grand violoniste de sa génération a créé un modèle de Concertos, mélanges du classicisme haydnien, du nouveau romantisme et d'une brillante virtuosité, qui seront admirés dans toute l'Europe, pendant longtemps, par les musiciens de toute discipline. Œuvres de musique de chambre, concertos...

## Nicolas-Joseph Hüllmandel

France/Angleterre 1756-1823

Un autre strasbourgeois, comme Edelmann, qui sût, lui, quitter la France à temps pour poursuivre son œuvre attachante à Londres. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre...

## Wolfgang-Amadeus Mozart

Autriche 1756-1791

Son génie universel paraît, par sa précocité, tenir du miracle. Cependant, ce sont aussi ses années d'enfant prodige assimilant toute l'Europe Musicale qui ont forgé l'identité unique de Mozart, et sa capacité à réunir toutes les langues musicales de son époque. Œuvres pour piano solo & pour piano et violon • Trios pour violon, violoncelle & piano, pour flûte, violoncelle & piano, & pour clarinette, alto et piano • Concertos de chambre • Œuvres pour piano à 4 mains • Quatuors pour piano et cordes • Quintette pour piano et instruments à vent • Les grands concertos • La Gran Partita • Transcriptions de Symphonies — Programmes avec chant • Une Académie de Mozart au Théâtre impérial de Vienne...

## Ignaz-Joseph Pleyel



Muzio Clementi  
Johann-Friedrich Reichardt,  
Giovanni-Battista Viotti  
Wolfgang A. Mozart, Johann Franz X. Sterkel



Jan-Ladislaw Dussek, Carl-Friedrich Zelter  
Ignaz-Joseph Pleyel  
Franz Danzi, Franz Krommer



## Autriche/France 1757-1831

Le créateur de la célèbre manufacture de pianofortes, venu d'Autriche en passant par Strasbourg, est aussi un compositeur prolifique. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, harmonisations de folksongs...

## Jean-Louis Adam

France 1758-1848

Lui aussi venu d'Alsace, il est l'un des plus célèbres pianistes-compositeurs français, professeur du nouveau Conservatoire de Paris. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre...

## Carl-Friedrich Zelter

Allemagne 1758-1832

L'ami et conseiller musical de Goethe est un acteur majeur de la naissance du Lied romantique allemand; ses versions de poèmes célèbres précèdent avec bonheur d'une vingtaine d'années celles de Schubert. Œuvres pour pianoforte solo, Lieders...

## Frantisek Kramar dit Franz Krommer

Moravie/Autriche 1759-1831

Un compositeur important à Vienne, considéré comme un rival de Beethoven dans le domaine de la musique de chambre. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre...

## Jan-Ladislaw Dussek

Bohême 1760-1812

Le premier grand pianiste international, en tournées dans toute l'Europe, créateur du récital de pianoforte donné sur une estrade, et plus artistiquement d'un « nouveau son romantique » du pianoforte, a produit une œuvre irrégulière mais passionnante, souvent très émouvante, et étonnamment novatrice. Œuvres pour pianoforte solo et à 4 mains, œuvres de musique de chambre, concertos, canzonettes...

## Johann-Andreas Amon

Allemagne 1763-1825

Un compositeur intéressant, injustement tombé dans l'oubli malgré une œuvre importante dans le domaine de la musique de chambre. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieders...

## Franz Danzi

Allemagne 1763-1826

Un autre de ces compositeurs qui font vivre musicalement les villes allemandes, sans atteindre la gloire des artistes viennois. Ami de Weber, Danzi est resté réputé pour ses œuvres pour instruments à vent. Œuvres pour pianoforte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieders...

## Janos Bihari

Hongrie 1764-1827

Ce magnifique violoniste hongrois vest l'un des maîtres du « verbunkos », ce type de pièces dédiées aux bandes de violons qui furent à la naissance de l'art tzigane, et inspirèrent le jeune Franz Liszt. Verbunkos pour pianoforte solo et avec cordes...



**Daniel Steibelt**  
**Anton Eberl, Friedrich-Heinrich Himmel**  
**Prince Michal-Kleofas Oginsky**

## Anton Eberl

Autriche 1765-1807

Très souvent comparé à Beethoven par ses contemporains viennois, un certain nombre de ses œuvres pour piano-forte ont été longtemps attribuées à Mozart, dont il fut l'élève, et l'ami de sa femme Constance après la mort du maître. Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## Friedrich-Heinrich Himmel

Allemagne, 1765-1814

Surtout célèbre pour ses opéras et ses Lieder, ce musicien berlinois laisse aussi une importante œuvre de musique de chambre. Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## Franz-Xaver Kleinheinz

Autriche/Hongrie 1765-1832

Un compositeur méconnu, souvent très émouvant. Sa carrière, parfois proche de Beethoven, s'est déroulée entre Vienne et Pest. Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre...

## Prince Michal-Kleofas Oginsky

Pologne/Italie 1765-1833

Aristocrate, diplomate, ministre, très impliqué dans l'histoire tumultueuse qui oppose la Pologne et la Russie, ses « Polonaises » portent l'âme d'un peuple et sont un maillon essentiel dans l'évolution du langage qui va présider à l'éclosion du génie de Frédéric Chopin. Œuvres pour piano-forte solo, romances polonaises...

## Daniel Steibelt

Allemagne 1765-1823

Un personnage brillant, insaisissable, aux marges de la morale, l'un des plus grands pianistes virtuoses de son époque. Il laisse une œuvre prolifique et fort irrégulière, d'où émergent quelques pépites... Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Janos Spech

Hongrie/Autriche 1767-1836

Issu d'un milieu pauvre à Bratislava, il fut ensuite l'élève de Haydn. Son œuvre, très méconnue, est de toute première qualité par rapport à la production européenne de l'époque. Ses mélodies sur des poèmes hongrois sont particulièrement remarquables. Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, Lieder et mélodies hongroises...

## Louis-Emmanuel Jadin

France 1768-1853

Tour à tour royaliste, révolutionnaire, bonapartiste, puis de nouveau royaliste, Louis Jadin fut un indéboulonnable musicien officiel parisien. Professeur au Conservatoire de Paris, son œuvre importante, pour ou avec piano-forte, est plus intéressante qu'on ne pourrait le croire de prime abord... Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, concertos, romances...

## Hyacinthe Jadin

France 1769-1802

Disparu prématurément, le frère de Louis-Emmanuel est un musicien beaucoup plus discret, rare et intime, qui représente peut-être le meilleur du piano-forte français de l'époque. Œuvres pour piano-forte solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Anton Reicha

Bohême/France 1770-1836

Condisciple de Beethoven à Bonn durant son adolescence, Reicha fut au Conservatoire de Paris le professeur de Berlioz, Liszt, Franck et Gounod. Comme compositeur, il est une des personnalités les plus originales et les plus curieuses de son époque. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, mélodies et lieder...

## Ludwig van Beethoven

Allemagne 1770-1827

Peut-être la plus forte personnalité de l'Histoire de la musique, Beethoven est aussi remarquable par son incessante réflexion sur l'avenir de son art et son refus viscéral de tout académisme, que par l'intimité bouleversante de sa langue musicale qui mêle la confession intime la plus dépouillée et le message humaniste le plus généreux et le plus ambitieux. 32 Sonates, Variations et autres œuvres pour piano • 10 Sonates pour piano et violon • 7 Sonates pour piano et violoncelle • Trios pour piano, violon et violoncelle, pour piano, clarinette et violoncelle • Quatuor pour piano et cordes • Quintette pour piano et vents • Lieder • Harmonisations de Folksongs • Versions de chambre des 9 Symphonies, et des 5 Concertos pour piano • Le Testament d'Heiligenstadt • Beethoven et la Révolution Française.

## Johann-Baptist Cramer

Allemagne 1771-1858

Un très grand pianiste, qui, comme son maître Clementi, deviendra un des principaux éditeurs et pédagogues du siècle, laissant aussi des compositions très nombreuses et, pour certaines, très intéressantes. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Louis-Ferdinand Prince de Prusse

Allemagne 1772-1806

Le neveu de Frédéric le Grand était le type même du héros romantique allemand. Grand chef militaire adoré de ses troupes, il mourut en héros au combat. Passionné de musique, ami et mécène de Dussek, estimé par Beethoven, son œuvre est aussi remarquable que réduite. Œuvres de musique de chambre...

## Joseph Wölfl

Autriche 1773-1812

Le principal rival de Beethoven à Vienne, comme pianiste et comme compositeur, a été injustement enterré par la gloire universelle de son contemporain. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## Antal György Csermak

Hongrie 1774-1822

Avec Bihari, il est l'un des maîtres du « Verbunkos ». Moins populaire, plus savant que le grand violoniste hongrois, il tente de jeter un pont entre son art et la musique de chambre occidentale. Verbunkos pour piano solo et avec cordes, œuvres de musique de chambre, mélodies hongroises...



Johann-Baptist Cramer, Anton Reicha  
Louis-Ferdinand Prince de Prusse,  
Joseph Wölfl, Ludwig van Beethoven



## Vaclav Jan Krtitel Tomacek Bohême 1774-1850

Un maître méconnu, ami des plus grands (Paganini, Wagner, Schumann, Berlioz, Goethe...), professeur de nombreux compositeurs importants de la génération suivante. Que ce soit pour piano solo ou dans le domaine du Lied, sa prémonition de l'art de Schubert force l'admiration. Œuvres pour piano • Œuvres de musique de chambre • Lieder, mélodies tchèques...

## François-Adrien Boieldieu France 1775-1834

Boieldieu connu de Paris à Saint-Petersbourg une carrière triomphale et sans nuages de compositeur d'opéras. Pour autant, ses premières œuvres étaient pianistiques et d'un grand intérêt. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concerto, romances...

## Joao-Domingos Bomtempo Portugal 1775-1842

Après des études et un début de carrière de pianiste et de compositeur (de grand intérêt) à Paris et Londres, il est retourné à Lisbonne pour y créer tout ce qui fait une vie musicale « moderne » : Orchestre philharmonique, Conservatoire, Concerts de musique de chambre. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Allemagne 1776-1822

Le célèbre auteur de Contes fantastiques était doué pour tous les arts; ses compositions musicales ont été éclipsées par sa gloire d'écrivain, mais restent fort personnelles. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, Lieder...

## Janos Fusz Hongrie 1777-1819

Comme Spech, Fusz est un compositeur à découvrir; il s'exprime dans un langage viennois mais y intègre des éléments idiomatiques. Beethoven appréciait ses œuvres vocales. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, Lieder et mélodies hongroises...

## Johann-Nepomuk Hummel

Moravie/Allemagne 1778-1837

Mozart guida ses premiers pas de pianiste enfant prodige, Haydn fut son professeur de composition et l'aidera à s'établir. Sa réputation mondiale de pianiste virtuose, entretenue par des tournées triomphales, masque en partie une œuvre vaste et variée, souvent originale et intéressante. Œuvres pour piano solo et à 4 mains • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Lieder allemands, arias italiennes, romances françaises • Transcriptions de Mozart, Beethoven, etc...

Johann-N. Hummel, Joao-D. Bomtempo  
Vaclav J. K. Tomacek, Ernst T. A. Hoffmann  
François-Adrien Boieldieu





Alexandre Boëly, Friedrich Kuhlau  
Ferdinand Ries, Niccolò Paganini  
Ludwig Spohr, Georges Onslow



## Franciszek Lessel

Pologne 1780-1838

Peut-être le plus passionnant de toute une lignée de compositeurs polonais qui préparent l'arrivée de Chopin, par un langage nettement préromantique, et par la culture des diverses danses polonaises. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, mélodies...

## John Field

Irlande/Russie 1782-1837

Élève et collaborateur de Clementi il est célèbre pour avoir créé le genre des « Nocturnes » pour piano, qui marquent une autre avancée du langage pianistique vers l'art de Chopin. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos...

## Niccolò Paganini

Italie 1782-1840

Le « Diable » du violon, qui a inspiré tous les romantiques de Liszt à Schumann, a laissé, à côté de ses célèbres Concertos et Caprices, toute une collection d'œuvres avec piano plus séduisantes les unes que les autres. Œuvres autour du violon...

## Georges Onslow

France 1784-1853

Un grand et riche amateur, d'origine anglaise, qui construit patiemment une œuvre de musique de chambre nombreuse et de grande qualité, sans équivalent en France durant cette période. Œuvres de musique de chambre...

## Ferdinand Ries

Allemagne 1784-1838

Il fut un des élèves et confidents les plus proches de Beethoven; pianiste virtuose très réputé, il fut un musicien important dans plusieurs villes allemandes; son œuvre est éclipsée par celle de son maître... Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, Lieder...

## Ludwig Spohr

Allemagne 1784-1859

Autre gloire du violon européen, Spohr devint un compositeur et un chef d'orchestre de première importance en Allemagne, participant à l'élaboration du langage romantique également repris par Mendelssohn et Schumann. Œuvres de musique de chambre, Lieder...

## Alexandre Pierre François Boëly

France 1785-1858

Un compositeur constamment à contre-courant. D'avant-garde dans sa jeunesse (il était un des rares admirateurs français de Beethoven), il produit à la fin de sa vie des œuvres dans le style de Bach et Haendel. Plus connu pour son œuvre d'orgue, son œuvre de piano reste digne d'un grand intérêt. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre...

## Friedrich Kuhlau

Danemark 1786-1832

Le compositeur danois du début du romantisme, toujours connu notamment pour sa musique pour flûte traversière. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, mélodies, Lieder...



Jan-Vaclav Vorisek, Carl Loewe  
 Heinrich-August Marschner  
 Ignaz Moscheles, Carl Maria Von Weber  
 Gioacchino Rossini, Franz-Adolf Berwald

## Carl Maria Von Weber

Allemagne 1786-1826

Admiré par Wagner, le créateur de l'opéra fantastique et romantique allemand, avec «Der Freischütz», était aussi un pianiste concertiste de première importance. Son œuvre de piano, un peu délaissée, a une couleur bien particulière, faite d'un mélange instable de brillante, de romantisme fantastique et de volonté d'équilibre classique. Œuvres pour piano solo et à 4 mains • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Lieder...

## Maria-Agata Szymanowska

Pologne 1789-1831

Elève de Lessel et de Field, amie de Beethoven et de Goethe, voici l'œuvre séduisante d'une des premières grandes concertistes romantiques. Œuvres pour piano solo, mélodies,...

## Jan-Vaclav Vorisek

Bohême/Autriche 1791-1825

Une des personnalités les plus attachantes et novatrices de ces débuts du romantisme, mort avant d'avoir pu donner toute sa mesure. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, Lieder,...

## Gioacchino Rossini

Italie 1792-1868

L'œuvre de piano et de musique de chambre est un peu en marge de la grande production du génial Rossini, et elle fait principalement partie des «Péchés de ma Vieillesse». Mais par ailleurs, par de nombreuses Variations et autres Fantaisies de très nombreux autres compositeurs, les opéras qui ont enthousiasmé toute l'Europe peuvent faire

partie de nos programmes. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, mélodies italiennes et françaises, variations et transcriptions sur les opéras, etc...

## Ignaz Moscheles

Bohême/Allemagne 1794-1870

Moscheles est un des plus grands pianistes concertistes d'Europe; il s'établit ensuite à Leipzig, grâce à Mendelssohn, où il restera jusqu'à sa mort. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concertos, mélodies, Lieder...

## Heinrich-August Marschner

Allemagne 1795-1861

Surtout célèbre pour ses opéras, qui font de lui un maillon essentiel entre Weber et Wagner, il s'est aussi illustré dans des formes intimes de la musique. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, mélodies, Lieder...

## Franz-Adolf Berwald

Suède 1796-1868

Le grand compositeur suédois du début du romantisme est étonnant de prémonition d'un romantisme plus tardif, plein d'idées originales, et d'une réelle densité structurale, harmonique et polyphonique. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, concerto, mélodies, Lieder,...

## Carl Loewe

Allemagne 1796-1869

Les ballades de Lœwe, compositeur d'Allemagne du nord qui est resté fidèle à sa province, sont un moment important de l'histoire du Lied. Œuvres pour piano solo,

œuvres de musique de chambre, Lieder,...

## Gaetano Donizetti

Italie 1797-1848

À la découverte des petites pièces vocales et instrumentales d'une des plus grandes gloires de l'opéra italien. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, mélodies italiennes...

## Franz Schubert

Autriche 1797-1828

Franz Schubert est avant tout le compositeur de 600 Lieder, l'amoureux de toutes les formes et de tous les climats de la poésie allemande. Toutes ses œuvres instrumentales, parfois extraordinaires, et naturellement de dimensions plus importantes, sont traversées par les ambiances de ces scènes si denses et si évocatrices, si dramatiques souvent, mais aussi pleines d'un charme proprement viennois. Œuvres pour piano solo et à 4 mains • Œuvres de musique de chambre • Lieder, ensembles vocaux avec piano...

## Vincenzo Bellini

Italie 1801-1835

La qualité mélodique de Bellini est un miracle loué par Chopin, par Wagner et même par Stravinsky. Son écrivain de prédilection est évidemment l'opéra, mais il y a beaucoup de bijoux plus intimes dans les mélodies avec piano. Œuvres pour piano solo, mélodies italiennes...

## Hector Berlioz

France 1803-1869

Les œuvres avec piano sont marginales dans le catalogue d'Hector Berlioz, mais il y a de belles découvertes à faire, en dehors même des versions réduites des mélodies avec orchestre (« Les Nuits d'Été »), et des plus grandes transcriptions (par Franz Liszt, notamment) des grands chefs d'œuvre orchestraux. Pièces instrumentales, mélodies françaises, transcriptions des grandes œuvres orchestrales...

## Louise Farrenc

France 1804-1875

Une élève de Hummel, Moscheles et Reicha qui crée une œuvre importante de musique de chambre, domaine peu représenté à l'époque dans la musique française. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre...

## Mikhail Ivanovich Glinka

Russie 1804-1857

Élève de John Field, amoureux de l'Italie, il est l'un des créateurs de l'opéra russe, à un moment où commence à s'épanouir un vrai sentiment culturel russe dans une société en pleine et rapide mutation. Certaines œuvres de musique de chambre, et certaines mélodies sur les poèmes de Pouchkine sont des chefs d'œuvre. Œuvres pour piano solo, œuvres de musique de chambre, mélodies russes et italiennes...

Gaetano Donizetti, Franz Schubert  
Vincenzo Bellini  
Hector Berlioz, Mikhail Ivanovich Glinka





## Felix Mendelssohn-Bartholdy

Allemagne 1809-1847

C'est un enfant prodige, compositeur de chefs d'œuvre absolus dès l'âge de 16 ans. C'est aussi un personnage central de la vie musicale allemande, tant par son amitié avec tous les grands créateurs de son époque, que par sa volonté de retrouver les racines de l'art allemand à travers Johann Sebastian Bach, alors totalement oublié. Son œuvre allie charme, rigueur, légèreté, et ce mélange est souvent extrêmement réussi. Œuvres pour piano solo et à 4 mains • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Lieder, ensembles vocaux...

## Frédéric Chopin

Pologne/France 1810-1849

Avec Schumann et Liszt, il est l'un des trois pianistes-compositeurs emblématiques du romantisme. Son style inimitable est fait de la conjonction d'une technique pianistique très évoluée et très personnelle, même si elle a été préparée par plusieurs créateurs cités ci-dessus, d'une flamme polonaise que nous avons vu naître chez Oginsky et Lessel, par exemple, et d'un sens du bel canto directement inspiré de Bellini et de l'opéra italien. Œuvres pour piano • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Mélodies...

## Robert Schumann

Allemagne 1810-1856

Le plus poète des compositeurs pour piano a produit entre vingt et trente ans une floraison sans égale de chefs d'œuvre nourris de littérature, de psychologie, de fantastique, et de l'amour de sa femme Clara, la plus grande pianiste de son époque... La même densité intérieure a ensuite nourri une éclosion aussi extraordinaire le Lieder. Ensuite, et jusqu'à sa mort, malheureusement dans les troubles de la folie, Schumann produira des œuvres plus académiques, mais dont certaines, notamment en musique de chambre, sont des chefs d'œuvre absolus. Œuvres pour piano • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Lieder et ensembles vocaux...

## Franz Liszt

Hongrie 1811-1886

S'il fallait résumer le XIX<sup>e</sup> siècle musical à un nom, ce serait celui de Franz Liszt. Cet homme extraordinaire, outre sa virtuosité légendaire, a tout compris de son siècle et a suivi, aidé, réuni tous les jeunes compositeurs qui sont venus à lui. Le langage harmonique si novateur de son gendre Richard Wagner, c'est d'abord le sien; mais Liszt a aussi pressenti l'évolution vers la musique atonale et a écrit les premières œuvres de ce type; à l'autre bout de ses préoccupations, la connaissance du passé fut un axe majeur de sa pensée (il va jusqu'à écrire dans le style vocal de la Renaissance), tout comme un amour profond pour la musique des tziganes, qui nourrira un grand nombre d'œuvres et également un très joli livre à leur propos. Œuvres pour piano • Œuvres de musique de chambre • Concertos • Lieder, Mélodies • Transcriptions & Paraphrases de très nombreuses œuvres de la plupart des compositeurs européens du XIX<sup>e</sup> siècle...



Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Liszt  
Robert Schumann, Frédéric Chopin



LA COMPAGNIE DU  
*Pianoforte*

Nicole TAMESTIT & Pierre BOUYER — LA COMPAGNIE DU PIANOFORTE - A.B.D.M. PRODUCTIONS AU BUREAU DE MUSIQUE

6 rue Carnot - FR 93220 GAGNY tel +33 (0) 6 07 49 96 00 / +33 (0) 1 43 01 82 05

[www.pierrebouyer.com](http://www.pierrebouyer.com) / [www.nicoletamestit.com](http://www.nicoletamestit.com) / [www.diligencemusica.com](http://www.diligencemusica.com) — e-mail : [pb@diligencemusica.com](mailto:pb@diligencemusica.com)