

VOYAGES EN EUROPE À L'ÉPOQUE DE MOZART & BEETHOVEN

À LA FIN DU SIÈCLE DES LUMIÈRES,
PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE & LE PREMIER EMPIRE

La recherche des compositeurs et des œuvres oubliés est un des grands plaisirs et l'une des principales activités de Nicole Tamestit et Pierre Bouyer. Pourquoi oublie-t-on des œuvres et des compositeurs? Bien sûr les modes changent, le temps opère un tri parfois nécessaire, mais aussi, souvent, ces musiques ont besoin des instruments qui les ont vus naître, et perdent leur substance en se trouvant transplantées sur des instruments modernes...

Environ cinq générations de compositeurs, des contemporains de Haydn jusqu'à ceux de Brahms, sont nés entre 1730 et 1830 : Pierre Bouyer a recensé toutes leurs œuvres pour ou avec pianoforte, et notamment avec violon. La seconde étape de sa recherche consiste à voyager, pour se rendre dans les grandes bibliothèques d'Europe, à lire des partitions que souvent, bien peu de musicologues avaient ouvertes depuis deux siècles, et à ressentir parfois la joie de la découverte d'une œuvre ou d'un compositeur qui va trouver place dans ses programmes en solo, dans les programmes en duo avec violon, dans les programmes de la Compagnie du Pianoforte, et plus tard, peut-être, dans des enregistrements en première mondiale.

Les Éphémérides du Pianoforte en France

Sous ce nom, Pierre Bouyer propose des récitals retraçant une année de production pianistique en France : des programmes fort variés s'organisent selon ce principe, chaque année enregistrant la publication de Sonates qui sont le lieu de la musique "sérieuse", d'un choix des meilleurs compositeurs étrangers, mais aussi de Variations sur les Opéras en vogue et les Airs à la mode, de recherches bizarres, de la musique de salon avec des engouements passagers pour les danses nouvelles ou les folklores d'Europe et du monde, ainsi que de véritables films musicaux relatant les principaux évènements politiques et militaires, ou encore la vie (et la mort) des grandes familles royales.

On trouve des titres étonnants pour ces pièces descriptives "journalistiques" illustrant par cette période agitée : *"Le réveil du Peuple contre les terroristes"*, *"L'Abbé remis au pas par les braves sans culottes"*, *"Le Songe de La Fayette"*, *"Les Prodiges de l'armée d'Italie"*, *"Le retour de Louis le Désiré, fantaisie allégorique"*, *"24 Heures de la Garde Nationale"* - avec ses pages "people" : *"Bouquet présenté à Madame Junot pour le jour de sa fête"* - ses rubriques culturelles : *"Passage de l'Achéron par Grétry et sa réception aux Champs-Élysées"* - ses pages "services" : *"Conseil au beau sexe"* - ses éditoriaux : *"24 Heures de Paris, ou de minuit à minuit en 10 minutes, pot pourri historique et burlesque par un observateur"* - ses publicités : *"Table pour composer des menuets et des trios à l'infini"* - voire même la rationnelle utilisation personnelle de ce média en pleine expansion : *"Les adieux de Neukomm à ses amis lors de son départ pour le Brésil, par Neukomm"*. Avec la complicité d'un comédien et de textes d'époque, la soirée peut être tout à fait savoureuse...

Quelques exemples de programmes

Pierre Bouyer a recensé des propositions de programmes sur ce thème des "Éphémérides du Pianoforte en France" qui couvrent un peu moins de 50 années de production pianistique de 1776 à 1818. En voici quelques exemples : une année du Règne de Louis XVI (1783), une année dans la période révolutionnaire (1795), une année de la période impériale (1805), et, au moment où sont écrites ces lignes, les trois prochaines années qui pourraient donner lieu à la célébration d'un bicentenaire : 1816, 1817 et 1800.

Pour chaque année, les rubriques sont assez constantes : **Les meilleures sonates** **Les meilleurs étrangers publiés à Paris** **Elles composent aussi** **Quatre mains sur un clavier**
Les échos de l'actualité **Les Opéras favoris** **Le ballet favori** **Les tubes du moment**
Qu'est-ce qui est "in" ? **La mode rétro** **Les meilleurs titres** **La meilleure auto-promotion**
Dans l'air du temps **Dansons !** **Pour une pédagogie nouvelle** **La Presse Musicale spécialisée -**



1783 : Le Pianoforte de Louis XVI

• Calonne est nommé Contrôleur général des finances • Long et rigoureux hiver 1783/84 : misère, lourdes charges d'État • Signature du Traité de Versailles entre la France et l'Angleterre : les États-Unis sont reconnus comme une nation souveraine; la France recouvre de nombreuses possessions dans les Indes, les Îles de Tabago et Sainte-Lucie, Saint-Pierre-et-Miquelon, le droit de pêche à Terre-Neuve, Gorée et le Sénégal. • Vols en Montgolfière de Pilâtre de Rozier et d'Arlandes • Création de l'École royale des mines • Morts de la Marquise d'Épinay (la scandaleuse protectrice de Diderot) de Grimm et de Rousseau •

Les meilleures sonates :

Nicolas-Jean Hüllmandel : 3 Sonates opus 8
Étienne-Nicolas Mehul : 3 Sonates opus 1
Jean-François Tapray : 6 Sonates opus 14 et 16

et aussi :
Dreux (3 Sonates opus 1)
F. Dupré (6 Sonates opus 2)
Martin de Sainte-Colombe (3 Sonates)
H. Neveu (3 Sonates opus 2)
S. de Rumling (2 Oeuvres de 3 Sonate, opus 1 et 2)
A. H. Wenck (Sonates et Pièces opus 2,
Symphonie opus 3)

Les meilleurs étrangers publiés à Paris

Amadeo Rasetti : 3 Sonates opus 3

J. B. Schroeter : 6 Sonates opus 7

Elles composent aussi...

Sophie de Charrière : 3 Sonates opus 1, 2 et 3

Mademoiselle de Pontet : Pot-pourri

Madame Pils : Romance

Quatre mains sur un clavier

Venanzio Rauzzini : 3 Grands Duos opus 12

Les meilleurs titres

“2ème Pot-pourri sur le Départ et la Mort de Marlborough, dialogue entre Monsieur de Malbrough et son Page”,
de Madame Kammermann.

Les tubes du moment

L'Air de Marlborough, varié par Benaut, P. A. César, Lepin Fils, Madame Kammermann (voir ci-dessus),
Levasseur, J. Nonot, P. A. Marchal et Louis-Emmanuel Jadin.

L'Air du Confiteor, varié par Bénaut

Dans l'air du temps

Recueil de Pièces dans le genre gracieux ou gai, de
Nicolas Sejan

Pots-pourris, de C. Fodor, Levasseur, Mlle de

Pontet et A. H. Wenck

Divertissement, de C. Hochbrucker

6 Divertissements ou Suite de Petits Airs, de N. J.

Hüllmandel

Petits Airs (Anonymes)

Pour une pédagogie nouvelle6 Petites Sonates pour les Commencans, opus 1, de A.
H. WenzelCours d'éducation de clavecin ou de pianoforte, en trois
parties de L. F. Despreaux**La Presse musicale spécialisée***Journal de Clavecin par les Meilleurs Maîtres (12 cahiers par an)***1795 : Le pianoforte de la Révolution**

La guerre de Vendée est suspendue, mais "Terreur Blanche" dans le midi • Décret de séparation de l'Église et de l'État, et de liberté pour tous les cultes; Célébration solennelle du culte à Notre Dame par l'abbé Grégoire • Échec d'une invasion de la Convention aux cris de "Du pain et la Constitution de 93"; déportation de conventionnels; échec des derniers soulèvements parisiens • Suppression du Tribunal révolutionnaire • Mort de Louis XVII au Temple; le Comte de Provence devient Louis XVIII • Constitution de l'an III; décret des deux tiers : les deux tiers des futurs députés seront pris obligatoirement dans la Convention elle-même • Bonaparte écrase les royalistes; la Convention se sépare et le gouvernement du Directoire se met en place • Le Club des Jacobins réouvre sous le nom de Club du Panthéon, et sous la houlette de Babeuf • Emprunt forcé sur les riches • Le commerce avec l'étranger est libéré • Décret de création des Écoles centrales (une pour 300 000 habitants), établissements d'enseignement secondaire et supérieur • Création d'un cours de langues orientales vivantes, future École des "Langues O" • Création de l'Institut des national des sciences et des arts, qui remplacent les anciennes académies • Loi Daunou, mettant fin à l'obligation et à la gratuité de l'enseignement • Création de l'école des Beaux Arts, et de l'Institut national de musique • Création du Bureau des longitudes, pour la mesure des distances terrestres • À la suite du Traité de Bâle, la Prusse puis l'Espagne quittent la coalition • Traité de la Haye avec la République batave • À Quiberon, Hoche rejette à la mer un essai de débarquement des Anglais et des émigrés • Première représentation de Guignol à Lyon •

Les meilleures sonates :

François-Adrien Boieldieu : 3 Sonates opus 1

et 3 Sonates dédiées à Haydn.

François Devienne : 6 Sonates aisées

Hélène de Montgeroult : 3 Sonates opus 1

Hyacinthe Jadin : 6 Sonates opus 4 et 5

Henri-Jean Rigel : 3 Sonates opus 12

Louis-Emmanuel Jadin : 3 Sonates dédiées à
Madame de Montgeroult

et aussi :

Bernard Viguerie (3 Sonates opus 4)

Les meilleurs étrangers publiés à Paris

G. G. Ferrari : 3 Sonates opus 10

caractères, opus 10

Abbé Gelinek : Sonate opus 5

Daniel Steibelt : 6 Grandes Sonates opus 9, 15 et

Amadeo Rasetti : 3 Sonates de différents

16

Les échos de l'actualité*Le Réveil du Peuple contre les terroristes, varié par J.*

M. Beauvarlet-Charpentier

La Révolution du 9 Thermidor, pot-pourri national

par J.F.A. Lemiere de Corvey

Les progrès de la technologie

Sonate opus 16, qui peut être exécutée sur les nouveaux pianos à 6 octaves, par Daniel Steibelt

La meilleure auto-promotion

Premier et Second Divertissements dédiés aux jeunes citoyennes, par F. Mezger

L'opéra favori

“Les Mystères d’Isis” ou “La Flûte enchantée”, opéra de Mozart
repris entre 1795 et 1821 par l’Abbé Gelinek
(Air varié; 6 Variations sur la Marche)
Daniel Steibelt (plusieurs Fantaisie avec Variations sur différents airs)
F. J. Kirkmair (3 Airs variés)
J. G. Eckard (Variations sur un Air...)

Louis Emmanuel Jadin (Air varié)
F. Dumonchau (Pot-pourri d’Airs...)
J. Muntzberger (Air varié)
F. Mezger (Suite d’Airs connus et variés, dédiée aux Dames : “*Je vais voir l’amant*”)
T. Latour (Duo à 4 mains sur les Airs de...)
Chaulieu (Caprice sur...)

Les tubes du moment

“God Save the King”
varié entre 1795 et 1822 par
Jan-Ladislaw Dussek
Herdliška (Fantaisie avec 10 Variations sur un Air anglais favori),
F. C. Mansui

J. M. Beauvarlet-Charpentier,
R. Cornu
Louis-Emmanuel Jadin
Friedrich Kalkbrenner
T. Latour

Dans l’air du temps

Rondo pour Madame Elisabeth, par J. D. Hermann;
12 Petits Airs suivis de 3 Sonates faciles, par F. Mezger

Airs et thèmes variés, et *3 Caprices ou Préludes* par Daniel Steibelt
2 Caprices, par Bernard Viguerie.

Pour une pédagogie nouvelle

L’Art de toucher le pianoforte, de Bernard Viguerie

La Presse musicale spécialisée

Les Feuilles de Terpsichore, ou Nouvelle Étude du Clavecin, composées par les Professeurs les plus recherchés de cet Instrument.



1805 : Le pianoforte de l'Empire

Fouché crée et contrôle un Bureau de Presse • Crise financière • Fin du calendrier républicain et retour au calendrier grégorien • Joseph Bonaparte est nommé Grand Maître du Grand-Orient • Napoléon est déclaré Roi d'Italie, et le Prince Eugène, vice-Roi • Annexion de Gênes • Troisième Coalition contre la France, réunissant l'Autriche, l'Angleterre, la Russie, la Suède et Naples • La Grande Armée, dont le recrutement est définitivement réorganisé, quitte le camp de Boulogne pour reconquérir la Bavière envahie par les autrichiens : victoire d'Elchingen, capitulation d'Ulm, marche sur Vienne, bientôt occupée, victoire d'Austerlitz sur l'Autriche et la Russie • Destruction de la flotte française à Trafalgar • Par le traité de Presbourg, l'Autriche cède la Vénétie et la Dalmatie au Royaume d'Italie dont Napoléon est reconnu roi • Les Bourbons de Naples sont détrônés par Napoléon • "Essai sur l'Idéal" de Quatremère de Quincy • "Théorie cinétique des Gaz", par Gay-Lussac • Percier et Fontaine sont nommés architectes du Louvre; l'Hôtel de Salin est aménagé pour les Services de la Légion d'Honneur •

Les meilleures sonates

Johann David Hermann : Grande Sonate opus 19

et aussi :

Henri Jean Rigel : 2 Sonates opus 17

Charles François Dumonchau (Sonate opus 15),

A. de Villeblanche (3 Sonates opus 1),

P. Wiederkehr (3 Sonates opus 3),

Joseph Bernard Woets (Sonate opus 2)

Les meilleurs étrangers publiés à Paris

Jan Ladislav Dussek : Fantaisie opus 76

et aussi :

Emmanuel Aloys Foerster : Fantaisie

Philipp Jakob Riotte (3 Sonatines, opus 2) **Daniel**

Francesco Pollini : 2 Sonates et un Air varié

Steibelt : Sonate; Grande Sonate opus 64

Joseph Wölfl : Fantaisie et Fugue opus 9

Quatre mains sur un clavier

Ignaz Ladurner : Sonate opus 6

La mode rétro

Fantaisie et Fugue opus 9, de **Joseph Wölfl**

Les échos de l'actualité

Cérémonie du Couronnement de Sa Majesté l'Empereur, par **Jacques Marie Beauvarlet-Charpentier**

La Journée d'Ulm, par **Daniel Steibelt**

Les meilleurs titres

Étrennes aux jeunes demoiselles... 24 petits Préludes, par **Ludwig Wenzel Lachnitz**

Qu'est-ce qui est "in"?

Les Opéras de Mehul,

proposés par **V. Dourlen** (Pot-pourri sur les airs de **Méhul**)

Les Airs anglo-caledoniens, écossais et irlandais

proposés entre 1805 et 1822 par :

Jan-Ladislav Dussek (3 Airs écossais variés);

Johann-Baptist Cramer (Air anglo-calédonien)

avec variations, Air écossais);
Élisa Berlot (Thème anglais varié);
F. Bohdin (Air irlandais varié);
Louis-Emmanuel Jadin (Trois airs variés...),
Ludwig Wenzel Lachnitz (Pot-pourri composé
d'un joli choix d'Airs anglais);
Ignaz Ladurner ("*Saint Patrick's Day*", air
irlandais varié);

La Comtesse de Px (Air écossais varié);
Théodore Latour ("*The Plough Boy*" air anglais
arrangé en rondeau),
J.B. Schloer (Air anglais avec introduction et
variations),
Frédéric Kalkbrenner (11e Fantaisie avec
variations sur un thème écossais)
et par **Gustave Dugazon** (Chanson écossaise :
"*The weary fund of tour*" variée).

Les opéras favoris

La Griselda, de Ferdinando Paer proposé par
V. Flocchi (Cavatine variée),
H. Karr (Fantaisie sur un Air..., Fantaisie sur
un Duo...),
F. Ries (Variations sur 3 Thèmes Favoris),
L'Officier Cosaque, de Charles François

Dumonchau
proposé par Charles François Dumonchau lui-
même (!) (Pot-pourri...)
La Sentinelle, de Alexandre Etienne Choron,
proposé par Daniel Steibelt (Fantaisie militaire
et variations)

Les tubes du moment

Bélisaire, romance de Garat proposée par
Victor Dourlen (Fantaisie)
et par Daniel Steibelt (Fantaisie avec 6
Variations)

Le Bon Roi Dagobert
varié par
Jean-Louis Adam
et F. Lobry (Fantaisie et 9 Variations)

Mamma mia
varié par Daniel Steibelt (Air arrangé en
rondo)

Un Jeune Troubadour
proposé par Martin Pierre Dalvimare (Fantaisie
et Variations)
Air favori de Napoléon,
proposé par F. C. Mansui

Dans l'air du temps

Fantaisies de Madame la Marquise de Gallo, par
Felice Blangini
1er Suite facile et graduée, par François-Adrien
Boieldieu
Pots-pourris d'Airs connus, par F. Chauvet
Pots-pourris, par J. B. Rey et par Joseph Bernard
Woets
Nouveau mélange varié, par Henri-Jean Rigel

Marche et rondo, par Louis-Emmanuel Jadin
Rondos, par F. Lamotte et par Daniel Steibelt
Fantaisies, par G. Nezot, et par Philippe Jacques
Pfeffinger
Air arrangé, par Daniel Steibelt
Préludes et Points d'Orgue; par Daniel Steibelt
12 Préludes dans les tons les plus usités, par Bernard
Viguerie

Pour une pédagogie nouvelle

Petites Pièces, Airs et Rondeaux, formant 4 Suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves,
de Ignaz Pleyel.



1816

De nouvelles élections amènent une chambre plus modérée • Une grave disette nécessite l'importation de 412 000 quintaux de blé étranger • Abrogation du divorce • Benjamin Constant publie "Adolphe" • Niece réalise en chambre noire la première photo sur papier enduit de chlorure d'argent •

Les meilleures sonates

à citer :

Felix Dupierre (Grande Sonate opus 19),
Theodor Latour (Sonate "La Coquette"),

F. C. Mansui (Grande Sonate opus 28),
J. N. Rieger (3 Sonates et Préludes faciles opus 10)

Elles composent aussi...

Elisa Berlot : Thème anglais varié

Mademoiselle E.S. Prix : 5 Contredanses nouvelles et une Valse

Les échos de l'actualité

La Bataille de Fontenoy, par Jacques Marie Beauvarlet Charpentier

La Bataille de Nerwinde, pièce militaire et historique, par Daniel Steibelt
24 Heures de la Garde Nationale, pot-pourri historique et militaire, par Henri Darondeau;

Les meilleurs titres

Dulce et utile, 6 Morceaux, par Johann Baptist Cramer

La fin du Monde, fantaisie hydraulique, par Henri Darondeau
24 Heures de Paris ou "de Midi à Minuit en 10 minutes" pot pourri historique et burlesque... par un observateur, par G.J. Sieber

Les opéras favoris

Charles de France de Boieldieu, proposé par J. N. Riegel (Romance des "Chevaliers de la Fidélité", avec variations, introduction et Finale.

Les Voitures versées de Boieldieu et la Romance "Au Clair de la Lune" variée entre 1816 et 1821 par Louis Emmanuel Jadin, Charles Chaulieu, Louis Ferdinand Hérold (Grandes Variations), Théodore Latour (Duo à 4 mains), Jérôme Joseph de Momigny, Camille Pleyel,

Georges Julien Sieber, Pierre Joseph Guillaume Zimmermann (Badinage sur...), Muzio Clementi (Fantaisie), Henri Herz (Variations à 4 mains), Ignaz Moscheles (Fantaisie et Variations) et Henri Jean Rigel (Rondo pastoral brillant, avec introduction sur le motif de...)

Les Dieux rivaux, de Spontini proposé par Henri Karr (Fantaisie sur l'Air "Voici le Roi, Français fidèles").

Les tubes du moment

Domine Salvum,

varié par François Louis Perne,

à l'occasion du retour de S.M. Louis XVIII dans sa capitale le 8 Juillet 1815.

Le Premier Pas

varié par F. C. Mansui (avec Prélude et Rondo)

Robin Adair

proposé par

Frédéric Kalkbrenner (Fantaisie)

et Théodore Latour (Duo)

Le Songe de Jean Jacques Rousseau

proposé par

Johann Baptist Cramer,

Théodore Latour (Duo),

Louis Emmanuel Jadin (arrangé pour les petits pianos)

Vive le Roi, vive la France

proposé par Henri Herdliska (Fantaisie avec

Variations sur la Cantate de Louis Luc Loiseau de Persuis)

La Romance de Colalto

proposée par Henri Herdliska

Dans l'air du temps

Air varié, par Thomas Barsotti

Fantaisie héroïque, par Jacques Marie Beauvarlet

Charpentier

Etrenne aux Grâces, air varié, par Johann Baptist

Cramer

Fantaisie suivie d'une Valse, par Jean Baptiste

Desormery

3 Caprices opus 7, par Louis Ferdinand Hérold

Pot-pourri très facile, par Louis Emmanuel Jadin

Thème varié, par Friedrich Kalkbrenner

Rondeau avec introduction ou divertissement, par

Henri Karr

Pour une pédagogie nouvelle

Méthode Complète, de Muzio Clementi

24 Études dédiées à Clementi, par Friedrich

Kalkbrenner

Méthode Élémentaire de Victor Dourlen

15 Leçons progressives, de August Alexander Klengel

Gammes de tous les modes", de Alexandre Etienne

Choron



1817

Loi électorale censitaire • Lamennais publie "Essai sur l'Indifférence en matière de Religion" •

Les meilleures sonates

Ferdinand Hérold : Sonate opus 9

Friedrich Kalkbrenner : Grande Sonate dédiée à Cramer, opus 36

et aussi :

Jean Baptiste Desormery (Grande Sonate opus 18)

Alexis de Garaude (1^{ère} Suite de la Collection de nouvelles Sonates, Pots-pourris, Variations faciles et progressives...)

Henri Karr (Sonate opus 31)

F. C. Mansui (Grande Sonate)

B. F. Mozin (6 Sonates faciles opus 21 et 22)

Les meilleurs étrangers publiés à Paris

À citer : **August Alexander Klengel** (Grande Sonate opus 9)

Elles composent aussi...

Jeanne Marie Joséphine Berton : Valse

Herminie d'Eaubonne : Le Petit Tourbillon à vent, caprice

Quatre mains sur un clavier

Victor Dourlen : Grande Sonate opus 12

Théodore Latour : Duos

Les échos de l'actualité

La Guerre des Calicots et La Défaite des Calicots, par **Henri Darondeau**

Les Regrets, Elégie harmonique composée après la mort de Son Altesse Royale la Princesse Charlotte

d'Angleterre, par **Friedrich Kalkbrenner**
Elégie composée à l'occasion de la mort de Son Altesse le Maréchal Prince Soltykoff, et envoyée manuscrite à Son Altesse Monseigneur le Prince Dimitri Soltykoff,
par **Daniel Steibelt**

Les meilleurs titres

Ronde des Bons Français pour la Saint Louis, de **Louis Emmanuel Jadin**;

Le Calme de la Nuit, divertissement en forme de scène, de **Henri Karr**;

Les Muses, Scènes Olympiques (Calliope, Melpomène, Clio), par **Daniel Steibelt**;

Qu'est-ce qui est "in"?

Les Airs nationaux hollandais

proposés par

Joseph Bernard Woets (Fantaisie avec Variations)

Les Romances de Garat,

variées par **A. Dubois** ("*Il était là*")

Les opéras favoris

La Bataille de Denain, opéra de Catrufo,
proposé par Joseph Nicolas Lefroid de Méreaux
(Fantaisie et Variations sur la Romance de la
Sentinelle)

La Caccia d'Enrico IV, opéra de Pucita
proposé par Théodore Latour (Duo à 4 mains sur
les Airs de...)

Roger de Sicile ou le Roi Troubadour, opéra de
Berton,
proposé par Henri Darondeau (Fantaisie et
Variations)

L'Auberge de Bagnères,
proposé par F. C. Mansui (5^{ème} Fantaisie)

Les tubes du moment

La Belle Ecossaise
varié par J. Mugnie

Bocage que l'Aurore, romance de Plantade,
variée par Henri Karr (Fantaisie)

*J'avais égaré mon fuseau, Peut on affliger ce qu'on
aime*,
proposés par Jean Népomucène Rieger (Rondo et
introduction)

Ma Fanchette est charmante,
proposé par Louis Nicolas Sejan (2 Sonates, dont
l'une avec variations...)

Schöne Minka,
varié par Giacomo Gotifredo Ferrari,
Ludwig van Beethoven,
Ferdinand Lessel,
Carl Maria von Weber

Sul margine d'un Rio
proposé par Theodore Latour (Duo),
et par Charles Chaulieu et A. Fabre
(Divertissement)

Léandre au bord de l'Hellespont, romance
proposé par F. H. Castil-Blaze

Dans l'air du temps

Les Veillées Parisiennes, par Henri François Berton
Soirées de Famille, par Hubert Collinet
Les Menus Plaisirs, divertissement, par Johann Baptist
Cramer
Divertissement, par P. Dupont
Airs variés, par l'Abbé Joseph Gelinek
Nocturne, de Louis Emmanuel Jadin
Rondino, de Friedrich Kalkbrenner

*L'Amitié, rondo avec introduction - Le Retour, rondo
avec introduction - Le Retour du Printemps, rondo avec
introduction, ou Divertissement - Les Sensations,
divertissement - Les Souvenirs, Fantaisie en forme de
scène*, de Henri Karr
*La Cocarde Blanche, Divertissement - L'Orage,
Rondeau pastoral* de Jean Théodore Latour
Variations précédées d'une introduction de I. Mayer
Dalmbert

Pour une pédagogie nouvelle

Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Pianoforte,
livres 1 à 3, par Muzio Clementi;
*Nouvelle Méthode de Fortepiano et Eléments de
Musique*, par J. P. Levasseur;

Etrences à mes élèves, 6 Valses, de Henri François
Berton

La Presse musicale spécialisée

Les Veillées de Terpsichore, choix de contredanses nouvelles.



1818

Retraite du Duc de Richelieu • Ministère Dessolle Decazes, avec le Baron Louis aux Finances • La Loi Gouvion Saint Cyr sur la conscription favorise l'engagement volontaire, complété par des tirages au sort • Congrès d'Aix la Chapelle : la France est réadmise dans le Concert Européen; retrait anticipé des troupes d'occupation • Benjamin Delessert et le Duc de la Rochefoucauld Liancourt créent la Caisse d'Epargne • Geoffroy Saint Hilaire publie sa "Philosophie anatomique"

Les meilleures sonates

Friedrich Kalkbrenner : Grande Sonate opus 35

Et aussi :

J.Callias (Grande Sonate opus 11),

Alexis de Garaude (2ème Suite de la Collection de nouvelles Sonates, Pots-pourris, Variations faciles

et progressives...),

J. George (2 Sonates opus 1),

Henri Karr (3 Sonates, dont deux faciles, opus 34 - "La Sympathie", Sonate opus 32),

Théodore Latour (Sonate; Sonates faciles)

Les meilleurs étrangers publiés à Paris

João Domingo Bontempo :

Grande Sonate opus 12

Muzio Clementi : 3 Sonates

Johann Baptist Cramer : "Le Retour à Londres",
Sonate - 26 Préludes dans les modes majeurs et mineurs

Elles composent aussi...

Elisa Berlot : Tyrolienne de Madame Gail, variée

Marie Bigot : Rondeau

Madame A. Molinos : Variations sur le pas du
"Zéphyr"

Comtesse de Px : Air écossais varié

Mademoiselle Sudreau de la Roche : Fantaisie
avec Variations sur un Air favori du "Prisonnier"
de Domenico Della Maria.

Quatre mains sur un clavier

Jacques Marie Beauvarlet Charpentier :

Le Départ du Guerrier

Théodore Latour : Duos

Les échos de l'actualité

La Bataille de Montmirail, par Prudent Louis Aubery du Boulley

L'Affaire de Rodez, pièce de musique sur des fragments d'airs analogues à cet événement tragique, par Jean Frédéric Auguste Lemiere de Corvey

Les meilleurs titres

La Pygmée Damo-Musicomane, valse, de F. Leblond.

Qu'est-ce qui est "in"?

Les Airs Allemands

proposés par

Charles Chaulieu (Air allemand varié),
 Henri Karr (Air allemand varié avec introduction
 et finale)
 et A. Henry (Variations sur un air allemand favori)

Les Airs Polonais

proposés par l'Abbé Joseph Gelinek (Variations
 sur un Maouri)

Les Barcarolles

proposées par
 Ferdinand Ries (Variations sur trois thèmes favoris
 : "la Griselda", "la Barcarolle Vénitienne" et
 "Charmante Gabrielle"),

Louis Ferdinand Hérold ("La Promenade sur Mer",
 fantaisie sur la Barcarolle Napolitaine),

J.B. Schloer ("Le Gondolier", Fantaisie avec
 variations sur la Barcarolle de Catrufo),

A. Fabre (Divertissement sur "O Pescator
 dell'Onda"),

Théodore Latour ("O Pescator dell'Onda", varié -
 "La Biondina in Gondoletta", varié),

A. Lefroid de Méreaux ("La Biondina in Gondoletta",
 varié),

J.N. Rieger (Nocturne sur "la Barcarolle
 Vénitienne"),

Aline Bertrand (Fantaisie avec Variations sur "la
 Barcarolle Vénitienne"),

Frédéric Kalkbrenner ("la Barcarolle Vénitienne"
 variée),

Franciszek Mirecki ("La Biondina in Gondoletta", "O
 Pescator dell'Onda", variés)

et F. Leblond ("O Pescator dell'Onda", varié à 4
 mains)

Les opéras favoris

Le Calife de Bagdad, opéra comique de Boieldieu
 proposé par l'Abbé Joseph Gelinek (Variations sur
 la Romance)

Le Carillon de Dunkerque

proposé par B. F. Mozin (Fantaisie et Variations)

La Clochette, opéra de Louis Ferdinand Herold

proposé par Louis Ferdinand Hérold (Caprice sur

les Airs de...),

et par C. Gautier (Vaudeville...)

La Joconde, opéra de Niccolò Isouard

proposé par l'Abbé Joseph Gelinek (Variations sur
 l'Air du Troubadour)

et par Jeanne Marie Joséphine Bresson (Fantaisie)

Le ballet favori

Le Zéphyr, proposé par Madame A. Molinos (Variations sur e Pas favori)

Les tubes du moment

La Bonne Aventure o gué

varié par Théodore Latour (Duo à 4 mains)

Les Filles du Hameau, air français

varié par Frédéric Kalkbrenner

Ni jamais ni toujours, Romance de Mademoiselle Delieu

proposé par Henri Herdliska (Fantaisie et

Variations) et par Gustave Dugazon

Ô ma tendre musette

varié par l'Abbé Joseph Gelinek

Le Rondeau de Kreutzer,

proposé par Johann Baptist Cramer

(Divertissement)

Salut, Ô sol hospitalier,

proposé par Pierre Joseph Guillaume

Zimmermann (Fantaisie)

Sans retour bonheur me fuit de Benoit Pollet,

proposé par Henri Karr (Fantaisie)

La Tirana,

variée par Sagasti

Dans l'air du temps

Petits Airs Variés, par Jacques Marie Beauvarlet
 Charpentier;

Soirées de Famille, par Collinet;

Thème varié, par D. G. Etienne;

Les Amis de Paris, par Guillaume Pierre Antoine
 Gatayes;

Variations opus 16, par l'Abbé Joseph Gelinek;

Toccata, par J. George;

Me voilà, rondo, par Louis Ferdinand Hérold;
Fantaisie Suisse, par Louis Emmanuel Jadin
Rondo Pastoral, extrait du Septuor - Les Papillons,
andante et rondeau - Le Romanesque, divertissement -
Le Troubadour, divertissement par Friedrich
 Kalkbrenner;
Recueil de 25 Petits Airs connus bien faciles et d'une

progression graduelle” par par Jean Frédéric
 Auguste Lemiere de Corvey;
Fantaisie par Antoine Joseph Michel Romagnesi;
4 Airs variés, dont deux sur des thèmes de Paisiello et
Mozart par Rougon Desrivieres;
Variations par Louis Joseph Saint-Amans

Dansons !

Les Soirées du Salon : Contredanses, Valses, Sauteuses, Anglaises, Polonaises, par Gabriel Dugazon

Pour une pédagogie nouvelle

Nouvelle Méthode pour le Pianoforte”, de Sébastien
 Meyseberg;
Suite d'Études, de Marie Bigot;
Jeu de Préludes Harmoniques, dans lequel 4 Tableaux,
portant les noms de Boussole et de Compas font trouver

de suite les gammes musicales pour tous les tons, de
 Henri Montan Berton
Méthode abrégée pour accorder le Clavecin ou le
Pianoforte, par A. F. N. Blanchet.



POUR CES PROGRAMMES,

PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE SES TROIS INSTRUMENTS

PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810

Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes. Visuellement, il s'agit évidemment d'un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord). Il conviendra parfaitement pour les programmes consacrés à l'époque de la Révolution et de l'Empire..

PIANOFORTE FRANÇAIS PIERRE ORPHÉE ÉRARD, 1837

Cet instrument de 1837, mais révisé en 1856, est a priori trop tardif pour l'ensemble des œuvres présentées ici; mais on peut être tenté de l'utiliser pour sa couleur française authentique, qui est évidemment en situation.