

RÉCITALS PIERRE BOUYER

(SUR PIANO MODERNE)

Depuis que Pierre Bouyer a retrouvé le piano moderne (et un splendide Fazioli, qu'il considère comme le facteur le plus satisfaisant de pianos actuellement), pour ses enregistrements "Schumann 3 Pianoforte", il a retrouvé le goût de ces instruments. Il dit d'ailleurs de ce retour, après quelques dizaines d'années passées exclusivement avec le clavecin puis avec toutes sortes de pianofortes, qu'il le vit comme un retour vers les instruments anciens, ceux de son enfance.... ! Et qu'il retrouve une réelle émotion à piloter ces grands vaisseaux noirs qui le faisaient rêver enfant, pour Beethoven et Schumann, mais aussi pour des œuvres qu'il n'aborde pas sur les pianos anciens.

"Moscou-New York" & autres récitals piano moderne solo

Depuis que Pierre Bouyer a retrouvé le piano moderne (et un splendide FAZIOLI, qu'il considère comme le facteur le plus satisfaisant de pianos actuellement), pour ses enregistrements "Schumann 3 Pianoforte" il a retrouvé le goût de ces instruments. Il dit d'ailleurs de ce retour, après quelques dizaines d'années passées exclusivement avec le clavecin puis avec toutes sortes de pianofortes, qu'il le vit comme un retour vers les instruments anciens, ceux de son enfance.... ! Et qu'il retrouve une réelle émotion à piloter ces grands vaisseaux noirs qui le faisaient rêver enfant.

Il est donc tout à fait prêt, pour certains programmes à accueillir des suggestions de récital sur tel ou tel instrument dont vous disposeriez; de préférence de beaux instruments ayant une histoire, un certain passé... mais sans exclusive : l'un des pianos modernes que Pierre Bouyer a préféré dans ceux qu'il a rencontrés est un splendide YAMAHA de concert ! Pour autant, il est surtout très amateur de grands pianos allemands ou viennois du début XX^{ème} siècle (BECHSTEIN et surtout BLÜTHNER, parfois BÖSENDORFER), mais aussi, bien évidemment, par fidélité à son propre instrument, des Érard.... sans exclusive contre d'anciens PLEYEL ni contre les habituels STEINWAY.

Sur ces instruments, il aime interpréter les œuvres de **Beethoven** et de **Schumann** proposées par ailleurs, voire de **Mozart**. Par contre, il considère que les œuvres plus rares, de compositeurs méconnus, perdent vraiment trop de substance en quittant le pianoforte; c'est d'ailleurs une source de réflexions sur la pérennité en musique, dépendant plus ou moins du respect des bonnes conditions sonores d'interprétation.

Mais il a toujours gardé dans les doigts deux œuvres qui lui sont chères : "Les Tableaux d'une Exposition" de **Modeste Moussorgsky**, et "Rhapsody in Blue" (dans sa version pour piano solo, de **George Gershwin**). Il propose deux programmes :

“Moscou-New York”

En première partie :

George Gershwin

- o *Préludes et Pièces* originales;
- o Quelques chansons en versions pianistiques : “*Swanee*”, “*I got Rythm*” (et un extrait pour piano solo des variations pour piano et orchestre), “*The man I love*” “*Fascinating Rythm*”, etc....;
- o *Rhapsody in Blue*.

En seconde partie :

Modeste Moussorgsky

- o *Les Tableaux d'une Exposition*



Contes & Légendes

En première partie :

Edward Grieg

- o Extraits des “*Pièces lyriques*” : “*Danse des Elfes*” “*Papillon*” “*Voyageur solitaire*” “*Marche des nains*” “*Jours de noces à Troldhaugen*” “*Puck*”...

Robert Schumann

- o Les huit pièces des “*Kreisleriana*”

En seconde partie :

Modeste Moussorgsky

- o *Les Tableaux d'une Exposition*