

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Johann Andréas Stein est certainement le facteur de pianofortes qui a le plus étonné et séduit Mozart. Disposant d'une merveilleuse copie élaborée en un nombre très réduit d'exemplaires par l'Atelier Marc Ducornet, c'est tout naturellement que Pierre Bouyer s'attache à restituer les chefs d'œuvre, et également des pièces méconnues de ce compositeur dans les perspectives sonores d'époque, et ce avec d'autant plus de joie qu'il aimerait enregistrer l'Intégrale de son œuvre pour pianoforte solo (13 CD prévus, 3 déjà enregistrés)*

*En Récital pour pianoforte et violon ou en pianoforte solo, nous nous attachons à ne pas seulement juxtaposer quelques-uns de ses multiples chefs d'œuvre, mais à donner du sens, à indiquer un trajet, à éclairer une des facettes multiples de ce déroutant génie.*

# Programmes historiques pour pianoforte solo

## Mozart entre 5 et 10 ans

*Ce programme, intéressant et touchant, échappera à toute monotonie, si Pierre Bouyer le présente en alternance avec des pièces avec violon ou flûte traversière et violoncelle ad libitum, de la même époque, ou alterne deux instruments, clavecin et pianoforte, ou participe ainsi à la conclusion d'un travail des jeunes pianistes d'une école de musique.*

Programme choisi parmi :

- **Début 1761** : *Andante* en Ut majeur, K 1a - *Allegro* en Ut majeur, K 1b - *Allegro* en Fa majeur, K 1c - *Menuetto* en Fa majeur, K 1d
- **Janvier à juillet 1762** : Extraits du “*Nannerl Nottenbuch*” : *Menuetto* en Fa majeur, K2; *Allegro* en Si bémol majeur, K3; *Menuetto* en Fa majeur, K4; *Menuetto* en Fa majeur, K5; *Marche* en Fa majeur
- **Juillet 1762 à novembre 1763** : 6 *Mouvements extraits des Sonates avec violon* K6 à 8 (Versions clavier seul) : *Allegro* en Si bémol majeur - *Andante* en Fa majeur - *Menuet* en Ut majeur - *Allegro* en Ut majeur - *Menuet* en Ré majeur - *Menuet* en Fa majeur
- **1764** : Les 45 pièces et fragments du “*Londoner Notenbuch*” K 15 a/ss
- **1766** : *Klavierstück* en Si bémol majeur, K20a - *Klavierstück* en Mi bémol majeur, K 20b - *Klavierstück* en Fa majeur, K 33b - *Prélude modulant* - 8 *Variations en Sol majeur* K 24 sur un lied hollandais de Chr. E. Graaf - 7 *Variations en Ré majeur*, K 25 sur “*Willem van Nassau*”

## Les Voyages de Mozart

Ce programme peut être proposé avec un comédien, lisant des extraits de la correspondance de Mozart à une époque où elle était particulièrement savoureuse, et des témoignages divers ou sous forme de concert-conférence par Pierre Bouyer seul. Suivant la durée souhaitée du récital, qui peut être en deux parties, les œuvres seront données intégralement ou en extraits, et/ou certaines étapes pourront être oubliées...

- **à Londres à 8 ans** : *Klavierstücke* en Ut majeur & en Si bémol majeur, K9a/b, et/ou extraits des 45 pièces et fragments du « *Londoner Notenbuch* » K 15 a/ss
- **à La Haye, à 10 ans** : 8 *Variations* sur un lied hollandais de Chr. E. Graaf, en Sol majeur, K24
- **à Amsterdam à 10 ans** : 7 *Variations* en Ré majeur, K25 sur “*Willem van Nassau*”
- **à Zürich à 10 ans** : *Klavierstück* en Fa majeur, K 33b
- **à Rome et Bologne à 13 ans** : *Menuet* en Ré majeur, K 94
- **à Milan à 15 ans** : extraits des 9 *Pièces pour la Musique de Ballet* d’“*Ascanio in Alba*” (version

clavier) K 111

- à Vienne à 17 ans : 6 Variations en Sol majeur, K180, sur “*Mio caro Adone*”, extrait de “la Fiera di Venezia” de Antonio Salieri
- à Munich à 19 ans : Sonate en Ré majeur, K284
- à Mannheim à 21 ans : Sonate en Ut majeur, K309
- à Paris à 22 ans : Sonate en la mineur, K 310
- à Linz à 27 ans : Sonate en Si bémol majeur, K 333
- à Prague à 31 ans : 6 Danses allemandes, K 509
- à Leipzig à 33 ans : Gigue en Sol majeur, K 574
- à Potsdam à 33 ans : 9 Variations en Ré majeur, K 573 sur un Menuet de Duport

## Mozart à Salzburg

Il s’agit donc d’œuvres écrites entre 5 et 19 ans : dans ce programme également, clavecin et pianoforte peuvent être alternés, le clavecin bien évidemment tourné vers la tradition apprise du passé, et le pianoforte étant au contraire l’instrument du préromantisme naissant et bouillonnant qui caractérise certaines des dernières œuvres de la période salzbourgeoise.

### Programme choisi parmi :

- à 5 ans : Andante en ut majeur, K1a Allegro en ut majeur K1b Allegro en fa majeur, K1c Menuetto en fa majeur.
- à 6 ans : Extraits du “*Nannerl Nottenbuch*” : Menuetto, en Fa majeur, K2; Allegro en Si bémol majeur, K3; Menuetto en Fa majeur, K4; Menuetto en Fa majeur, K5; Marche en Fa majeur - Menuet en Sol majeur & Trio en Ut majeur, K 6
- à 13 ans : Menuet en Ré majeur, K94
- à 14 ans : Menuet en Ut majeur K61g; fragment de Molto Allegro, en Sol majeur, K72a
- à 16 ans : 12 Menuets, K103
- à 17 ans : 11 Menuets, K176 - 8 Menuets, K315g
- à 18 ans : 12 variations en Ut majeur, K179, sur un Menuet de Johann-Chr. Fischer
- à 19 ans : Sonate en Ut majeur, K279 - Sonate en Fa majeur, K280; - Sonate en Mi bémol majeur, K281; Sonate en Sol majeur, K283

## 1778 : Mozart à Paris

Le second voyage de Mozart à Paris, après sa triomphale visite à la cour de Versailles comme enfant prodige, est un moment tragique mais crucial dans sa vie. A la déception et à la colère suscitées par l’accueil méprisant de la noblesse et de la bourgeoisie pour lesquelles il ne représente plus rien, s’ajoute le drame de la mort de sa mère, qui l’accompagnait. Mais c’est une période créatrice, notamment dans le domaine du pianoforte, avec deux sommets : la terrible sonate en la mineur, et la brillante sonate avec la Marche Turque qui d’ailleurs marquent chacune à leur façon l’assimilation par Mozart d’un style français de musique instrumentale.

### Programme choisi parmi :

- *Sonate en la mineur*, K310
- *Sonate en Ut majeur*, K330
- *Sonate en La majeur*, K331, avec final “*alla turca*”
- *Sonate en Fa majeur*, K332
- *12 Variations en Ut majeur*, K265 sur “*Ah, vous dirai-je, Maman*”
- *12 Variations en Mi bémol majeur*, K353 sur “*La belle Française*”
- *12 Variations en Mi bémol majeur*, K354, sur la romance “*Je suis Lindor*” extraite du “*Barbier de Séville*” de Beaumarchais
- *9 Variations en Ut majeur*, K264 sur l’Ariette “*Lison dormait*” de N. Dezède

## Mozart à Vienne

Pendant les onze dernières années de sa vie, Mozart écrit à Vienne une partie essentielle de son œuvre. Voici une proposition de quatre programmes permettant d’écouter la totalité des pièces écrites dans cette période; il est facile d’en extraire un récital survolant l’ensemble de cette période dont le chef d’œuvre est le diptyque formé par la Fantaisie et la Sonate en ut mineur; qu’on peut considérer comme la première grande architecture du répertoire du piano. Le sublime Adagio en si mineur; la très célèbre et toute fraîche Sonate “facile”, les trois Fantaisies, la brillante Sonate “La Chasse”, qui, avec son Menuet et son Trio réappropriés par certains musicologues, devient la première grande Sonate en quatre mouvements, comme Beethoven et les romantiques les concevront.

### Programme 1

- *Fantaisie en Ut mineur* K 475 (mai 1785) & *Sonate en Ut mineur* K 457 (octobre 1784);
- *8 variations en Fa majeur* K 352 (1781) sur la Marche des “*Mariages Samnites*” de André Modeste Grétry;
- *Mouvement de sonate en Si bémol majeur* K 400 (1781)
- *Mouvement de sonate en Sol mineur* K 312 (Wien, 1790/91)
- *Rondo en Ré majeur* K485 (janvier 1786)
- *12 Variations sur un Allegretto en Si bémol majeur* K 500 (1786)
- *6 Danses allemandes* K 509 (février 1787)
- *Adagio & Allegro en Fa mineur* K 594 (fin 1790)
- *Fragment de fantaisie en Fa mineur* KAnh 32 (Wien, 1789)

### Programme 2

- *Sonate en Si bémol majeur* K 333 (1783);
- *Sonate “facile” en Ut majeur* K 545 (juin 1788 )
- *Prélude et fugue en Ut majeur* K 394 (avril 1782)
- *Rondo en la mineur* K 511 (mars 1787)
- *Variations sur un Allegretto en Fa majeur* K 547 b (1788)

- *9 Variations en Ré majeur* K 573, (avril 1789) sur un menuet de Duport (Wien, 1790)
- *Adagio en si mineur* K 540 (mars 1788)
- *Allegro de sonate en Si bémol majeur* K Anh 31/569a
- *Andantino en Mi bémol majeur* K 236
- *Allegro de sonate en Fa majeur* K Anh 29/590a
- *Allegro de sonate en Fa majeur* K Anh 30/590b
- *Rondo en Ré majeur* K Anh 37/590c

### Programme 3

- *Sonate en Si bémol majeur* K 570 (février 1789)
- *Adagio en Si mineur* K 540 (mars 1788)
- *Sonate "la Chasse" en Ré majeur* K 576 (juillet 1789) avec le *Menuet en Ré majeur*, K 355 (1789/90) - et le *Trio* pour ce menuet (relevé par Stadler)
- *Fragment d'Adagio en Si mineur*, sans n° de Köchel
- *8 Variations en Fa majeur* K 613 (avril 1791) sur "ein Weib ist das herrlichste Ding" extrait de "Der dumme Gärtner" de B.Schack
- *6 Variations en Fa majeur* K 398 (1783/84) sur "Salve, tu Domine" extrait de "I Filosofi Immaginariü" de G.Paisiello
- *Marche funèbre du Signor Maestro Contrapunto, en Ut mineur* K 453a (1784)
- *Fantaisie en Ré mineur* K 397 (1782)
- *Marche en Ut majeur* K 408 (1782)

### Programme 4

- *Sonate en Fa majeur* K 533 et 494 (janvier 1788 & juin 1786)
- *Adagio en Ut majeur* K 356 (Wien, 1791)
- *Sonate inachevée en Fa majeur* K 547a (1788)
- *6 Variations en La majeur* K suppl 137 (1789) sur un thème du quintette avec clarinette K 581
- *Gigue en Sol majeur* K 574 (mai 1789)
- *Andante pour une valse* en Ut majeur K 616 (mai 1791)
- *10 Variations en Sol majeur* K 455 (Aout 1784), sur "Unser dummer Pöbel meint" extrait de "Pilger von Mekka" de Christoph Willibad von Glück
- *Thème et 2 variations en La majeur* K 460
- *Fantaisie en Ut mineur* K 396 (Wien, 1782)

## Les dernières œuvres pendant la Révolution (1789-1791)

Extrait des précédents programmes "Mozart à Vienne", un éclairage historique de premier plan sur les dernières œuvres, magnifiques et pour certaines très méconnues, d'un compositeur acquis aux idées de la Révolution.

Programme choisi parmi :

- *Sonate “la Chasse” en Ré majeur K 576* (juillet 1789) avec le *Menuet en Ré majeur, K 355* (1789/90) - et le *Trio* pour ce menuet (relevé par Stadler)
- *Gigue en Sol majeur K 574* (mai 1789)
- *9 Variations en Ré majeur K 573*, (avril 1789) sur un menuet de Duport
- *6 Variations en La majeur K suppl 137* (1789) sur un thème du quintette avec clarinette K 581
- *Sonate en Si bémol majeur K 570* (février 1789)
- *Andantino en Mi bémol majeur K 236* (Wien, 1790)
- *Adagio & Allegro en Fa mineur K 594* (fin 1790)
- *Andante & Allegro en Fa mineur K 608* (mars 1791)
- *Adagio en Ut majeur K 356* (Wien, 1791)
- *Fragment de fantaisie en Fa mineur KAnh 32* (Wien, 1789)
- *Mouvement de sonate en Sol mineur K 312* (Wien, 1790/91)
- *Andante pour une valse en Ut majeur K 616* (mai 1791)
- *8 Variations en Fa majeur K 613* (avril 1791) sur “*ein Weib ist das herrlichste Ding* ” extrait de “*Der dumme Gärtner*” de B.Schack



**POUR CES PROGRAMMES,  
PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX DE SES INSTRUMENTS**

**PIANOFORTE VIENNOIS JOHANN ANDREAS STEIN, VERS 1780**

*Cet instrument est représentatif des instruments que Mozart avait sous les doigts, et il parle particulièrement des instruments de Johann Andreas Stein dans ses lettres, quelques années avant les œuvres de ce programme. Comme vous pourrez le constater sur le document “Conditions financières”, c’est l’instrument le plus facile sur le plan du transport et de l’accord...et le moins onéreux pour l’organisateur.*

**Wolfgang Amadeus Mozart parle des instruments de Stein, dans les lettres à son père, en 1777 :**

“Ici et à Munich, j’ai déjà joué mes six sonates assez fréquemment. La dernière en Ré majeur est d’un très bon effet sur le pianoforte de Stein. L’endroit où il faut appuyer avec le genou est mieux fait chez lui que chez les autres. Dès que je touche, il fonctionne; et il suffit de retirer juste un peu le genou pour qu’il n’y ait pas la moindre résonance (...). Désormais je préfère de loin les instruments de Stein, car ils peuvent étouffer les sons infiniment mieux que les instruments de Regensburg. De quelque manière que je frappe, le son demeure toujours égal (...). Ces instruments ont cet avantage décisif qu’ils comportent une action d’échappement : quand vous touchez le clavier, les marteaux reviennent dès qu’ils ont frappé les cordes, que vous maintenez ou que vous relâchez la note.”

**PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810**

*Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes – et succède aux derniers pianofortes que Mozart a connu à la fin de sa vie, lorsqu’il préférerait les instruments d’Anton Walter. Visuellement, il s’agit évidemment d’un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord).*