

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Johann Andréas Stein est certainement le facteur de pianofortes qui a le plus étonné et séduit Mozart. Disposant d'une merveilleuse copie élaborée en un nombre très réduit d'exemplaires par l'Atelier Marc Ducornet, c'est tout naturellement que Pierre Bouyer s'attache à restituer les chefs d'œuvre, et également des pièces méconnues de ce compositeur dans les perspectives sonores d'époque, et ce avec d'autant plus de joie qu'il aimerait enregistrer l'Intégrale de son œuvre pour pianoforte solo (13 CD prévus, 3 déjà enregistrés)

En Récital pour pianoforte et violon ou en pianoforte solo, nous nous attachons à ne pas seulement juxtaposer quelques-uns de ses multiples chefs d'œuvre, mais à donner du sens, à indiquer un trajet, à éclairer une des facettes multiples de ce déroutant génie.

Programmes thématiques pour violon & piano

Mozart à Paris

Un écho des rapports tumultueux de Mozart avec la capitale française : un voyage triomphal lorsqu'il était enfant, un séjour humiliant lorsqu'il était un jeune homme de 22 ans. Mais c'est durant ce séjour qu'il compose ou termine, et fait publier les six premières grandes sonates pour violon et piano de l'histoire de la musique. Nous proposons par exemple :

- 1 des 4 Sonates Köchel 6 à 9 (Paris, janvier 1764)
- 2 Sonates extraites de l'Opus 1 (Paris, 1778)
- Variations Köchel 359 ou 360 sur des chansons françaises
- Sonate en la mineur Köchel 310 pour piano solo (Paris, 1778)
- Variations "Ah vous dirai-je maman" pour piano solo (Paris, 1778)
-

Vous trouverez beaucoup plus de précisions historiques dans "Mozart à Paris", qui présente à la fois des œuvres pour violon et piano, et pour piano solo.

Mozart à Vienne

Dix ans de production musicale viennoise, ponctuée par d'étonnantes Fantaisies pour piano solo. Sonates choisies parmi :

- 5 des 6 Sonates de l'Opus 2, Köchel 376 à 380 (Wien, 1781)
- Les Sonates "à Constanze" Köchel 402 à 404
- Les 4 dernières Sonates, Köchel 454, 481, 525, 547 (Wien, 1784 à 1788)
- Un choix parmi les 3 Fantaisies pour piano solo.

Les Voyages de Mozart

Un récital commenté, un tour d'Europe relatant les tournées de l'enfant prodige et du jeune musicien orgueilleux et conquérant.

Paris & Londres à 8 ans

2 des Sonates Köchel 6 à 15

La Haye à 10 ans

1 des Sonates Köchel 26 à 31

Milan à 16 ans

1 des Sonates Köchel 55 à 60

Paris à 22 ans

1 des 2 séries de Variations Köchel 359 ou 360

Mannheim à 22 ans*Sonate Köchel 296***Salzburg à 23 ans***Sonate K 378***Vienne dans les dix dernières années de sa vie**1 des Quatre dernières *Sonates*, Köchel 454, 481,
525, 547

Une Intégrale des Sonates (et des Variations)

Une intégrale pourrait s'envisager en six Récitals, chacun comportant...

- deux sonates choisies parmi les 4 *Sonates parisiennes*, les 6 *Sonates londoniennes*, et/ou les 2 *Sonates avec basse*, toutes composées entre 8 et 12 ans;
- une sonate choisie parmi les 6 *Sonates de La Haye*, composées à 10 ans;
- une sonate choisie parmi les 6 *Sonates de Milan*, composées à 16 / 17 ans, sauf si elles ne sont pas de lui;
- une sonate choisie parmi les 6 *Sonates parisiennes de l'Opus 1*, composées à 22 ans;
- une sonate choisie parmi les 6 *Sonates viennoises de l'Opus 2*, composées à 25 ans;
- une ou deux sonates ou autres œuvres choisies parmi les 4 *dernières sonates*, les 2 *sonates "à Konstanze"*, les 2 *séries de variations*, et l'*Allegro de Sonate en si bémol majeur*.



**POUR CES PROGRAMMES,
PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX DE SES INSTRUMENTS**

PIANOFORTE VIENNOIS JOHANN ANDREAS STEIN, VERS 1780

Cet instrument est représentatif des instruments que Mozart avait sous les doigts, et il parle particulièrement des instruments de Johann Andreas Stein dans ses lettres, quelques années avant les œuvres de ce programme. Comme vous pourrez le constater sur le document "Conditions financières", c'est l'instrument le plus facile sur le plan du transport et de l'accord...et le moins onéreux pour l'organisateur.

Wolfgang Amadeus Mozart parle des instruments de Stein, dans les lettres à son père, en 1777 :

"Ici et à Munich, j'ai déjà joué mes six sonates assez fréquemment. La dernière en Ré majeur est d'un très bon effet sur le piano/forte de Stein. L'endroit où il faut appuyer avec le genou est mieux fait chez lui que chez les autres. Dès que je touche, il fonctionne; et il suffit de retirer juste un peu le genou pour qu'il n'y ait pas la moindre résonance (...). Désormais je préfère de loin les instruments de Stein, car ils peuvent étouffer les sons infiniment mieux que les instruments de Regensburg. De quelque manière que je frappe, le son demeure toujours égal (...). Ces instruments ont cet avantage décisif qu'ils comportent une action d'échappement : quand vous touchez le clavier, les marteaux reviennent dès qu'ils ont frappé les cordes, que vous maintenez ou que vous relâchez la note."

PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810

Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes – et succède aux derniers piano/fortes que Mozart a connus à la fin de sa vie, lorsqu'il préférait les instruments d'Anton Walter. Visuellement, il s'agit évidemment d'un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord).