

VOYAGES EN EUROPE À L'ÉPOQUE DE MOZART & BEETHOVEN

À LA FIN DU SIÈCLE DES LUMIÈRES,
PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE & LE PREMIER EMPIRE

La recherche des compositeurs et des œuvres oubliés est un des grands plaisirs et l'une des principales activités de Nicole Tamestit et Pierre Bouyer. Pourquoi oublie-t-on des œuvres et des compositeurs? Bien sûr les modes changent, le temps opère un tri parfois nécessaire, mais aussi, souvent, ces musiques ont besoin des instruments qui les ont vus naître, et perdent leur substance en se trouvant transplantées sur des instruments modernes...

Environ cinq générations de compositeurs, des contemporains de Haydn jusqu'à ceux de Brahms, sont nés entre 1730 et 1830 : Pierre Bouyer a recensé toutes leurs œuvres pour ou avec pianoforte, et notamment avec violon. La seconde étape de sa recherche consiste à voyager, pour se rendre dans les grandes bibliothèques d'Europe, à lire des partitions que souvent, bien peu de musicologues avaient ouvertes depuis deux siècles, et à ressentir parfois la joie de la découverte d'une œuvre ou d'un compositeur qui va trouver place dans ses programmes en solo, dans les programmes en duo avec violon, dans les programmes de la Compagnie du Pianoforte, et plus tard, peut-être, dans des enregistrements en première mondiale.

Musiques Méditerranéennes pour violon et piano *Italie – Espagne – Portugal*

Un formidable génie a dominé la musique italienne de clavier durant la période baroque : Domenico Scarlatti, qu'on peut d'ailleurs jouer avec bonheur au piano, et qui jette un pont entre son Italie natale et l'Espagne, lieu principal de sa vie artistique. Scarlatti influence largement deux bonnes générations de compositeurs pour clavier, et donc pour piano, aussi bien en Italie qu'en Espagne, et beaucoup de créateurs vont garder sa conception de la sonate en un seul mouvement, court, acéré, souvent (très) virtuose, d'une vie rythmique inégalée, et parfois traversé d'harmonies inouïes jusqu'alors.

Après avoir débuté son récital par un hommage à Domenico Scarlatti, Pierre Bouyer vous propose un choix parmi les *Sonates, Sonatines, Sinfonie, Variations, Études, Balletti, Capriccios, Pastorales & Divertimenti* de...

Domenico CIMAROSA (1749-1801)

à ses débuts l'un des plus inspirés de ces compositeurs de sonates, avant de devenir un compositeur d'opéras adulé par toute l'Europe et particulièrement par la cour de Russie.

Muzio CLEMENTI (1752-1832)

Contemporain par sa naissance de Mozart et de Cimarosa, Muzio Clementi est à l'évidence le plus grand joueur de clavier italien, à cette époque. À lui seul, il résume l'histoire du piano, puisqu'il est simultanément pianiste (l'un des meilleurs avec Mozart, Beethoven et Dussek), professeur de piano, pédagogue auteur de méthodes, études et exercices qui comptent toujours parmi les bases des études de piano, compositeur d'une œuvre très importante principalement dédiée à son instrument, éditeur sachant prendre des risques (par exemple pour défendre et diffuser Beethoven), facteur d'instruments, européen convaincu, établi à Londres et commerçant avec l'Europe entière... Parmi ses sonates se trouvent de vrais chefs d'œuvre, soit pour piano seul, soit avec la présence du violon.

...et de quelques compositeurs italiens de pièces pour piano, choisis parmi Bonifazio ASIOLI, Luigi BORGHI, Luigi CHERUBINI, Domenico CORRI, Giacomo-Gotifredo FERRARI, Federigo FIORILLO, Gian-Francesco FORTUNATI, Giovanni-Battista GRAZIOLI, Francesco LANZA, Ambrogio MINOJA, Giuseppe NICOLINI, Ferdinando PAER, Giovanni PAISIELLO, Luigi PALMERINI, Francesco POLLINI, Giovanni PROTA, Giacomo RAMPINI, Amadéo RASETTI, Venanzio RAUZZINI, Ferdinando RUTINI, Antonio SALIERI, et même quelques pièces de Gioacchino ROSSINI...

...et de quelques passionnants compositeurs espagnols de pièces pour piano, qui ont cultivé la voie tracée par Domenico Scarlatti, en Espagne : Padre Antonio SOLER (*Sonates*, et un très célèbre *Fandango*), Padre Rafael ANGLÉS, Padre Narciso CASANOVAS, Manuel BLASCO DE NEBRA (Quelques très étonnantes *Sonates*, assez développées), Mateo ALBENIZ, Padre Felipe RODRIGUEZ, CANTALLOS, FREIXANET, Blas SERRANO, Padre José GALLES & Mateo FERRER...

...ainsi que, au Portugal, les œuvres (Sonates pré-romantiques très développées, et un spectaculaire *Fandango*) du grand pianiste João Domingos BOMTEMPO, créateur de la vie musicale à Lisbonne après avoir été l'un des premiers élèves étrangers du Conservatoire de Paris, au moment de sa création.



**POUR CE PROGRAMME,
PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX DE SES INSTRUMENTS**

PIANOFORTE VIENNOIS JOHANN ANDREAS STEIN, VERS 1780

Cet instrument rend la sonorité générale plus mozartienne; mais ce piano, puissant et souple, s'accommode fort bien des œuvres pré-romantiques. Comme vous pourrez le constater sur le document "Conditions financières", c'est l'instrument le plus facile sur le plan du transport et de l'accord...et le moins onéreux pour l'organisateur.

PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810

Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes. Visuellement, il s'agit évidemment d'un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord).