

LA FAMILLE BACH

Jean Sébastien Bach a sans doute connu les premiers pianoforte à la cour de Frédéric II de Prusse, mais, historiquement, rien ne justifie l'emploi de cet instrument pour traduire son œuvre de clavier...même si on obtient de très beaux résultats, en tout cas pour toutes les pièces d'écriture polyphonique ! C'est donc par des chemins détournés que Nicole Tamestit évoquent le maître de Leipzig : un programme évolutif "Une Chaconne dans tous ses États", et un programme l'associant à Mozart, qui le redécouvrit par hasard, alors qu'il était totalement oublié 30 ans après sa mort, dans les rayons de la bibliothèque de son protecteur, le Baron van Swieten... et n'en sortit pas indemne !

Par contre, beaucoup plus évidente est l'évocation des fils de Jean Sébastien Bach, pour lesquels le pianoforte était un instrument aussi naturel que le clavecin, en cette période de passage de l'instrument du passé à l'instrument de l'avenir.

Récitals Violon Solo / Nicole Tamestit

Comme c'est le cas pour beaucoup de violonistes, les six "Sonates et Partitas" de Johann Sebastian Bach sont un des fondements du répertoire de Nicole Tamestit.

Son interprétation est intéressante, car elle associe une technique moderne, une grande habitude des archets baroques, des cordes en boyaux et de l'esthétique sonore du violon baroque, et une pratique très fréquente du violon de l'ère classique, au tournant de deux mondes sonores.

Les six "Sonates et Partitas" peuvent être présentées en deux récitals d'environ 90 minutes avec entracte, chaque récital étant organisé autour d'une des deux œuvres majeures de l'ensemble : la deuxième Partita en ré mineur, et la troisième Sonate en ut majeur :

- Récital 1 : **Partita n°3** en mi majeur, **Partita n°1** en si mineur - **Sonate n°3** en ut majeur;
- Récital 2 : **Sonate n°1** en sol mineur, **Sonate n°2** en la mineur **Partita n°2** en ré mineur, avec la **Chaconne variée**, œuvre mythique, à la fois somme technique du violon au début du XVIIIème siècle, transmutation émotionnelle très bouleversante d'un principe de variations bien connu, et mystère mathématique (dont Bach était coutumier) autour de divers symboles et du nombre d'or.

Pour un seul récital, Nicole Tamestit propose le programme suivant :

Sonate n°1 en sol mineur
Partita n°1 en si mineur
Partita n°2 en ré mineur, avec la **Chaconne variée**

Nicole Tamestit propose aussi un programme original, avec un Partita et une Sonate au centre du programme, encadrées par une œuvre pour violon seul écrite une quarantaine d'années avant les Partitas et Sonates de Johann Sebastian Bach, et une œuvre pour violon seul écrite une cinquantaine d'années après.

L'œuvre antérieure, qui ouvre le récital, est la "Passacaille" qui clôt les "Sonates du Rosaire" ou "Sonates du Mystère" de **Heinrich von Biber**, compositeur autrichien d'origine tchèque, maître de chapelle au service de l'archevêque de Salzbourg. Cette œuvre, qui passionne de plus en plus les violonistes baroques du monde entier, est un sommet de l'art du violon, en même temps que l'œuvre la plus connue de son auteur. Elle consiste en 15 Sonates (pour violon et basse continue) favorisant la prière autour des moments les plus symboliques de la vie de Marie et de Jésus, pleines de mystères liés à la numérologie, et est couronnée par la grande Passacaille dite "de l'ange gardien" pour violon solo.

L'œuvre qui clôt le récital est une œuvre russe particulièrement méconnue : la **Sonate opus 3 n°1**, en sol mineur, de **Ivan Iestafievich Kandoshkin**, compositeur russe d'origine ukrainienne et cosaque, né en 1747 et mort en 1804, musicien à la cour de Saint Petersburg et maître de chapelle à l'Académie Musicale de Iekaterinslav. C'est une musique passionnante, à la croisée du monde baroque et du romantisme naissant.

Au centre de ces deux œuvres, Nicole Tamestit propose la **Sonate n°1** en sol mineur et la **Partita numéro 2** en ré mineur, avec la **Chaconne variée**.