

VOYAGES EN EUROPE À L'ÉPOQUE DE MOZART & BEETHOVEN

À LA FIN DU SIÈCLE DES LUMIÈRES,
PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE & LE PREMIER EMPIRE

La recherche des compositeurs et des œuvres oubliés est un des grands plaisirs et l'une des principales activités de Nicole Tamestit et Pierre Bouyer. Pourquoi oublie-t-on des œuvres et des compositeurs? Bien sûr les modes changent, le temps opère un tri parfois nécessaire, mais aussi, souvent, ces musiques ont besoin des instruments qui les ont vus naître, et perdent leur substance en se trouvant transplantées sur des instruments modernes...

Environ cinq générations de compositeurs, des contemporains de Haydn jusqu'à ceux de Brahms, sont nés entre 1730 et 1830 : Pierre Bouyer a recensé toutes leurs œuvres pour ou avec pianoforte, et notamment avec violon. La seconde étape de sa recherche consiste à voyager, pour se rendre dans les grandes bibliothèques d'Europe, à lire des partitions que souvent, bien peu de musicologues avaient ouvertes depuis deux siècles, et à ressentir parfois la joie de la découverte d'une œuvre ou d'un compositeur qui va trouver place dans ses programmes en solo, dans les programmes en duo avec violon, dans les programmes de la Compagnie du Pianoforte, et plus tard, peut-être, dans des enregistrements en première mondiale.

Une Soirée musicale à Vienne

pour violon et piano

Mozart, Beethoven & les compositeurs d'Europe centrale

Si vous devez choisir un premier programme de récital du duo Nicole Tamestit et Pierre Bouyer, et que nous n'avez pas de souhait spécifique, choisissez celui-ci :

- ◆ c'est un programme viennois : Vienne est, on peut le dire, la capitale musicale de l'Europe à la fin du XVIIIème siècle, et également le lieu de la plus belle facture de pianos; les instruments proposés par Pierre Bouyer sont des instruments de type viennois, idéalement adaptés à ce programme (voir ci-dessous).
- ◆ une moitié du programme est consacré à des découvertes musicales, comme nous aimons en chercher dans toute l'Europe, et les proposer ensuite en concerts et en enregistrements : une sonate de Jan-Ladislav Dussek, l'un de nos compositeurs fétiches, et une partie consacrée aux « verbunkos » hongrois, qui préparent l'art des musiciens tziganes et de Franz Liszt.
- ◆ l'autre moitié est consacrée à deux chefs-d'œuvre, l'un de Mozart (une de ses dernières Sonates), l'autre de Beethoven (la célèbre Sonate dite *du Printemps*), illustrant ainsi notre volonté de faire redécouvrir les œuvres de ces maîtres dans les perspectives sonore authentiques amenées par nos instruments anciens;
- ◆ c'est un programme qui satisfait le grand public, grâce à des œuvres très connues et très enthousiasmantes comme la sonate *du Printemps*, mais aussi grâce à la brillance et à l'émotion qui emplissent la Sonate de Dussek et les musiques pré-tziganes, avec des variations de György Adler qui laissent présager Paganini, et une très étonnante version de la *Marche de Rakoczi*, fil conducteur dans l'art musical hongrois depuis le début du XVIIIème siècle jusqu'à Franz Liszt;
- ◆ c'est aussi un programme qui passionne les mélomanes et les plus pointus des amateurs (et des professionnels), à la fois par les découvertes musicologiques, et par l'intérêt d'entendre Mozart et Beethoven tels qu'ils étaient entendus à leur époque;
- ◆ c'est un itinéraire musical qui permet à Pierre Bouyer de présenter et de commenter ce programme d'une manière simple, vivante, sur le plan de l'histoire des musiciens, des œuvres et des instruments;
- ◆ c'est aussi une atmosphère assez magique, due aux musiques, à l'atmosphère austro-hongroise, aux bis tziganes, mais aussi à la lueur des bougies qui, sauf indication contraire des organisateurs, sert de décor, à l'exclusion de tout éclairage électrique, à tout ce programme (comme aux autres).

QUELQUES IDÉES DE PROGRAMMES

*durée : environ 90 minutes de musique,
en une seule partie ou avec un entracte après la sonate de Dussek*

Wolfgang-Amadéus MOZART

Sonate en si bémol majeur, K 454 (1784)

- 1/ Largo Allegro
- 2/ Andante
- 3/ Rondo : Allegretto

Jan-Ladislav DUSSEK (1760 1812)

Sonate en si bémol majeur, opus 69 n°1

- 1/ Allegro molto con fuoco
- 2/ « Les Soupirs » (Adagio cantabile)
- 3/ Rondo : Allegro

Verbunkos hongrois

- 1/ Verbunkos de Janos BIHARI (1764 1827)
- 2/ Marche de Rakoczi (Anonymes, vers 1700 / Janos BIHARI)
- 3/ Friss (Ferenc VERSEGHI, 1791)
- 4/ Verbunkos de Antal-György CSERMAK (1774 1822)
- 5/ Variations sur un thème hongrois, opus 1 de György ADLER (1789 1867)

Ludwig VAN BEETHOVEN

Sonate en Fa majeur, opus 24, dite *Le Printemps*

- 1/ Largo Allegro
- 2/ Adagio molto espressivo
- 3/ Scherzo : Allegro molto
- 4/ Rondo : Allegro ma non troppo



**POUR CES PROGRAMMES,
PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX DE SES INSTRUMENTS**

PIANOFORTE VIENNOIS JOHANN ANDREAS STEIN, VERS 1780

Cet instrument rend la sonorité générale plus mozartienne; mais ce pianoforte, puissant et souple, s'accommode fort bien des œuvres pré-romantiques. Comme vous pourrez le constater sur le document "Conditions financières", c'est l'instrument le plus facile sur le plan du transport et de l'accord...et le moins onéreux pour l'organisateur.

PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810

Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes. Visuellement, il s'agit évidemment d'un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord).