

VOYAGES EN EUROPE À L'ÉPOQUE DE MOZART & BEETHOVEN

À LA FIN DU SIÈCLE DES LUMIÈRES,
PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE & LE PREMIER EMPIRE

La recherche des compositeurs et des œuvres oubliés est un des grands plaisirs et l'une des principales activités de Nicole Tamestit et Pierre Bouyer. Pourquoi oublie-t-on des œuvres et des compositeurs? Bien sûr les modes changent, le temps opère un tri parfois nécessaire, mais aussi, souvent, ces musiques ont besoin des instruments qui les ont vus naître, et perdent leur substance en se trouvant transplantées sur des instruments modernes...

Environ cinq générations de compositeurs, des contemporains de Haydn jusqu'à ceux de Brahms, sont nés entre 1730 et 1830 : Pierre Bouyer a recensé toutes leurs œuvres pour ou avec pianoforte, et notamment avec violon. La seconde étape de sa recherche consiste à voyager, pour se rendre dans les grandes bibliothèques d'Europe, à lire des partitions que souvent, bien peu de musicologues avaient ouvertes depuis deux siècles, et à ressentir parfois la joie de la découverte d'une œuvre ou d'un compositeur qui va trouver place dans ses programmes en solo, dans les programmes en duo avec violon, dans les programmes de la Compagnie du Pianoforte, et plus tard, peut-être, dans des enregistrements en première mondiale.

Un Tour d'Europe en Pianoforte

Le principe de ce programme de récital est d'évoquer un maximum de Pays Européens, de diverses manières :

- soit de la manière la plus évidente, par des compositeurs issus de ces pays, ce qui permet des découvertes très intéressantes;
- soit par des œuvres qui évoquent certains de ces pays. Notamment, la fin du XVIIIème siècle et le début du XIXème ont un goût immodéré, à la fois pour les variations brillantes, et pour les folklores d'Europe (et d'ailleurs du monde)
- soit par des œuvres qui évoquent certains de ces pays.
- soit par des clins d'oeil (la « Marche Turque » est en général une respiration obligée de ces programmes)
- soit par l'évocation de formes musicales nationales qui sont devenues européennes : la Polonaise, par exemple, danse nationale, a été illustrée par J.S.Bach et par ses fils, compositeurs allemands, puis par des compositeurs de toutes nationalités

C'est, par définition, un programme évolutif, qui alterne des œuvres très connues (Mozart et Beethoven) et des découvertes étonnantes - c'est aussi une mosaïque de styles et de sentiments : œuvres sérieuses ou légères, musiques "savantes" et œuvres inspirées par les folklores, pièces assez ambitieuses (sonates), variations et courtes pièces. Actuellement, le trajet fait visiter :

- le **PORTUGAL**, avec un *Fandango* du grand pianiste **João Domingos BOMTEMPO**, créateur de la vie musicale à Lisbonne;
- l'**ESPAGNE**, avec une *Sonate* de **Manuel BLASCO DE NEBRA**, un étonnant contemporain de Mozart;
- l'**ITALIE**, avec une *Sonate* de **Muzio CLEMENTI**, autre compositeur qui résume à lui seul l'épopée du pianoforte puisqu'il était compositeur, éditeur (notamment de Beethoven), professeur, pédagogue (encore étudié de nos jours), facteur de pianofortes, promoteur de concerts, impresario de jeunes pianistes...
- la **FRANCE**, avec une *Sonate* d'**Alexandre Pierre François BOELY**, le meilleur compositeur français de cette période;
- à la fois l'**IRLANDE** et la **RUSSIE**, avec des *Variations* de **John FIELD** (l'inventeur du Nocturne, bien avant Chopin) sur une Berceuse russe;
- la **BOHÈME**, avec un extrait de la grande *Sonate L'Invocation* de **Jan Ladislaw DUSSEK**, le premier très grand pianiste virtuose européen à avoir donné des récitals et joué ses concertos dans toute l'Europe; on peut considérer qu'il a créé le "son romantique" du piano et qu'il apparaît comme un maillon essentiel vers l'art de Mendelssohn, Chopin ou Schumann.
- la **HONGRIE**, avec les *Verbunkos* de **Janos BIHARI**, aux racines de l'Art Tzigane;
- la **POLOGNE**, avec les Polonaises et Mazurkas du **Prince Michal Kleofas OGINSKY**, également 50 ans avant Chopin.
- la **RUSSIE**, avec des variations sur une chanson russe signée par le polonais **Wincenty**

Ferdinand LESSEL, une étonnante réussite.

- la 1ère partie du concert se termine d'une manière **austro-turque**, avec la célèbre *Marche Turque* de **MOZART**... !
- et la 2nde partie, avec un chef d'œuvre absolu, **austro-allemand**, la Sonate *Pathétique* de **BEETHOVEN**, qui est une sorte de manifeste de la nouvelle esthétique pianistique, au tournant du XVIIIème et du XIXème siècle.
- Le bis naturel de ce programme réunit la France et l'Autriche : les Variations *Ah vous dirai-je maman* de **MOZART**.

Ce programme représente environ 2 heures, présentation comprise. Il est plus équilibré lorsqu'il est présenté en deux parties, avec un entr'acte. Il peut évidemment être raccourci; il pourrait aussi être rallongé (!!!!). Il peut éventuellement accueillir des demandes particulières, des évocations spécifiques, après des échanges entre l'organisateur et moi.



**POUR CE PROGRAMME,
PIERRE BOUYER PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX DE SES INSTRUMENTS**

... voire l'usage des deux instruments, ce qui a l'intérêt d'ajouter un voyage dans le temps et l'évolution des techniques, en plus du voyage géographique.

PIANOFORTE VIENNOIS JOHANN ANDREAS STEIN, VERS 1780

Cet instrument rend la sonorité générale plus mozartienne; mais ce pianoforte, puissant et souple, s'accommode fort bien des œuvres pré-romantiques. Comme vous pourrez le constater sur le document "Conditions financières", c'est l'instrument le plus facile sur le plan du transport et de l'accord...et le moins onéreux pour l'organisateur.

PIANOFORTE VIENNOIS JAKOB BERTSCHE, VERS 1810

Cet instrument présente une sonorité générale plus beethovénienne, mais donne beaucoup de corps, grâce à sa somptueuse sonorité, aux œuvres plus anciennes. Visuellement, il s'agit évidemment d'un instrument plus prestigieux, mais dont la mise à disposition rend évidemment le concert plus coûteux, et un peu plus délicat à organiser (manutention, accord).